عاشق الكوميكس
هديه العدد
قناع النسج
العدد ٤٢٦ - ٧ يونيو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الشرقية

أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

اولادى ... قراء سمير

« نهرو » اسم يعرفه كل الناس ، الكبار والصغار، وقد زار جمهوريتنا عدة مرات .. وفى وطنه الهند يعرفه كل الاطفال ، ويعلقون صورته على جدران غرفهم ، فقد كان « نهرو » ، فقيد السلام والديمقراطية يحب الاطفال جدا ...

ولد نهرو فى خريف ١٨٨٩ – اى منذ ٧٥ سنة – وكان هو الابن الوحيد ، وظل « نهرو » طوال حياته متمسكا بالمبادىء الاساسية التى رسمها لنفسه منذ صباه ، وعاش حتى رأى هذه المبادىء وقد تحولت الى حقائق ، فقد كرس كل حياته لخدمة بلاده ، والخروج الى عالم الحرية والنور والسلام ...

كان « نهرو » انسانا مسالما بطبيعته ، يعشق السلام ، متمسكا بالروح الشرقية ، رغم تعليمه الانجليزى ، رياضى ، يهوى تسلق الجبال ، وركوب الخيل ، ويمارس عبادة « اليوجا » ، ويقف على رأسه

كلمات متقاطعة

٦	٥		٤		٣	٢	١
	٨	■		■			٧
		١١	■	١٠			٩
	■				١٢	■	
■	■		■		■	١٣	■
١٨	١٧	■	١٦	■	١٥		١٤
			٢٠	■			١٩
	٢٢	■					٢١

الكلمات الافقية :

١ – مكتشف امريكا

٧ – شهر من شهور السنة الهجرية

٨ – مادة مميتة

٩ – من ادوات الحرب قديما

١١ – نشط وكبر

١٢ – اليوم التالى

١٤ – كوب

١٧ – غير ناضج

١٩ – نظر

٢٠ – مرشد

٢١ – مظلة

٢٢ – ضوء

الكلمات الرأسية

١ – مقعد .

٢ – وش

٣ – باطن الخبز

٤ – لمس

٥ – علامة .

٦ – اسم مجلة محبوبة .

١٠ – مدينة مقدسة .

١١ – مجرى مياه .

١٣ – عراك

١٤ – عشرة مليمات

١٥ – اخلى بعهده .

١٦ – ميناء بالسعودية

١٧ – عميم .

١٨ – واضح .

انظر الحل على صفحة ٣١

حذر ... فزر

١ – ما هو الشىء الذى وقف عليه « كريستوف كولومبس » عندما اكتشف افريقيا ؟

٢ – ما هو الشهر الذى فيه ٢٨ يوما ؟

٣ – ما هو الشىء الذى ليس له بداية ولا نهاية ؟

انظر الحل على صفحة ٣١

حكمة

● فى امكانك ان تجعل من حياتك حلما غير ان المهم هو العمل على تحقيق هذا الحلم

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا بنغازى وطرابلس، مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

صورة الغلاف

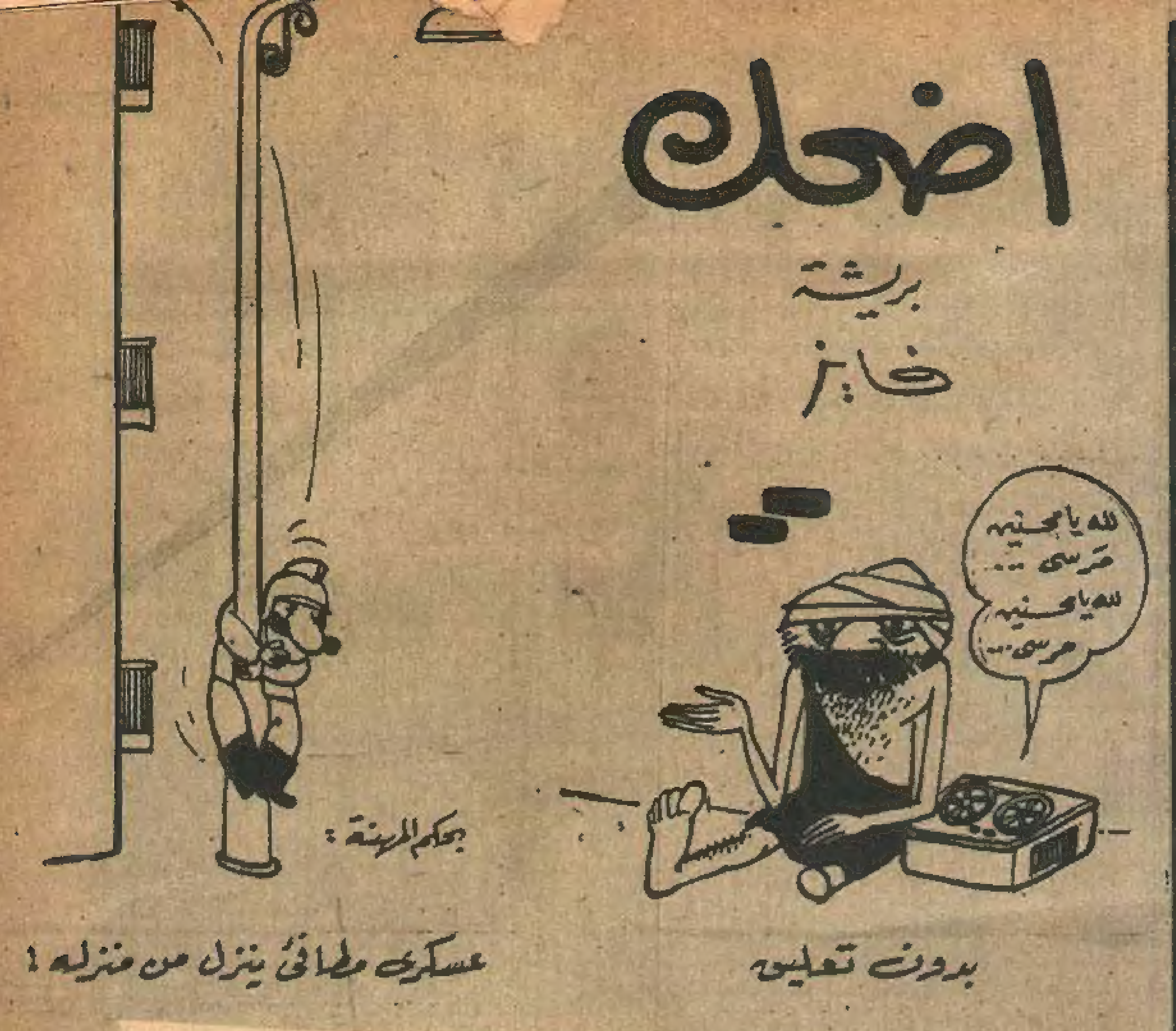
« سمير » و« تهته » يتجولان فى ربوع الشرقية حيث الجياد العربية الاصيلة والطرب العربى القديم « الربابة » بريشة الفنان محمد التهامى

انظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧

لبضع دقائق كل يوم ، ولم يتوقف عن هذه العبادة الا بعد أن أثقل عليه المرض ...

ولا شـك أن الانسانية خسارتها كبيرة بفقد « نهـرو » أحد عظماء القرن العشرين العاملين للسـلام والديمقراطية وسوف يذكر التاريخ اسم « نهرو » الرجل الذى حمـل دائما غصن الزيتون ولم يفقد ايمانه بالسلام فى آخر لحظة فى حياته ...

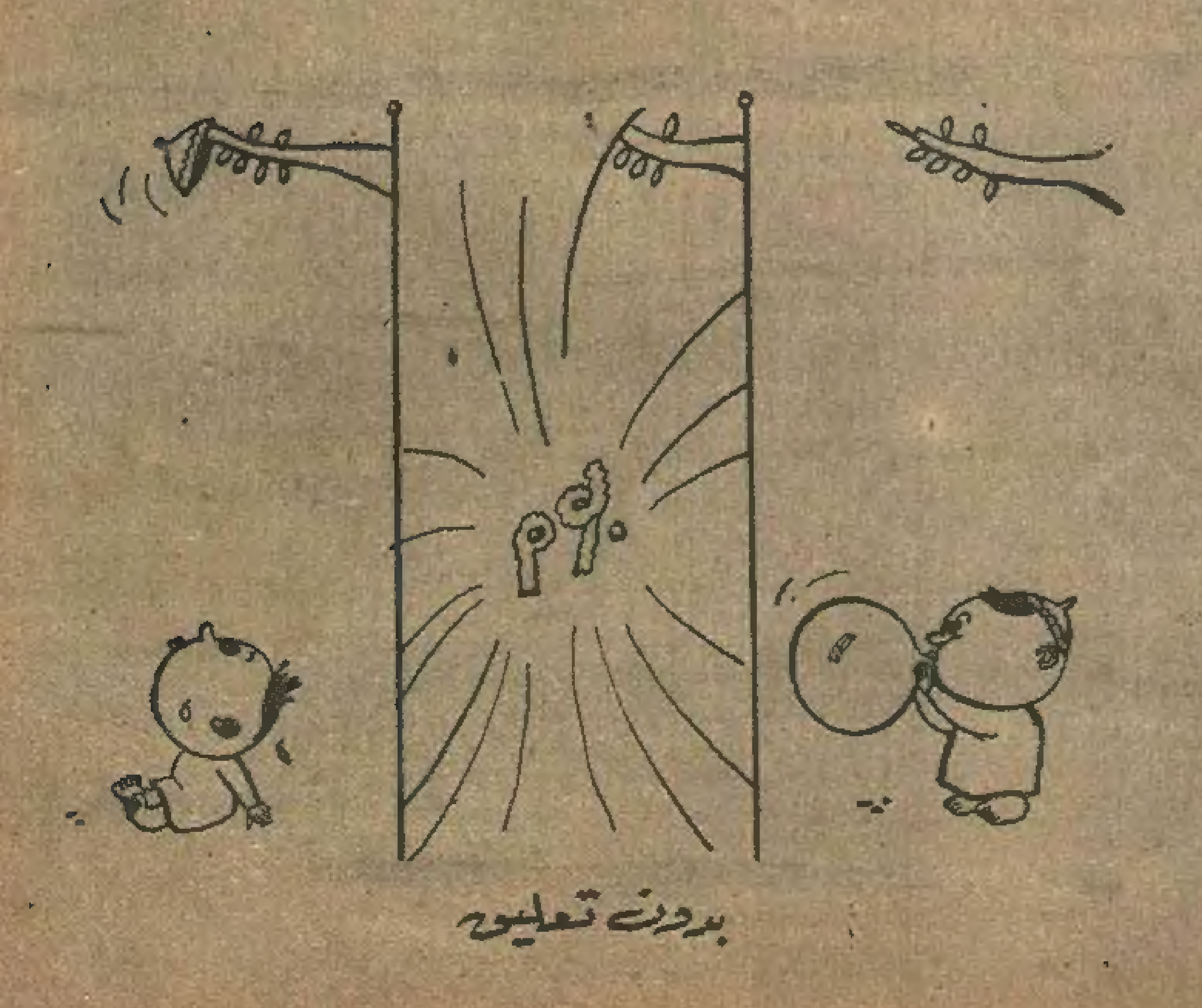
ماما لبنى



بدون تعليق

عسكرى مطافى ينزل من منزله !

الطالب لزميله : ده طبعا مدرس الموسيقى !!!

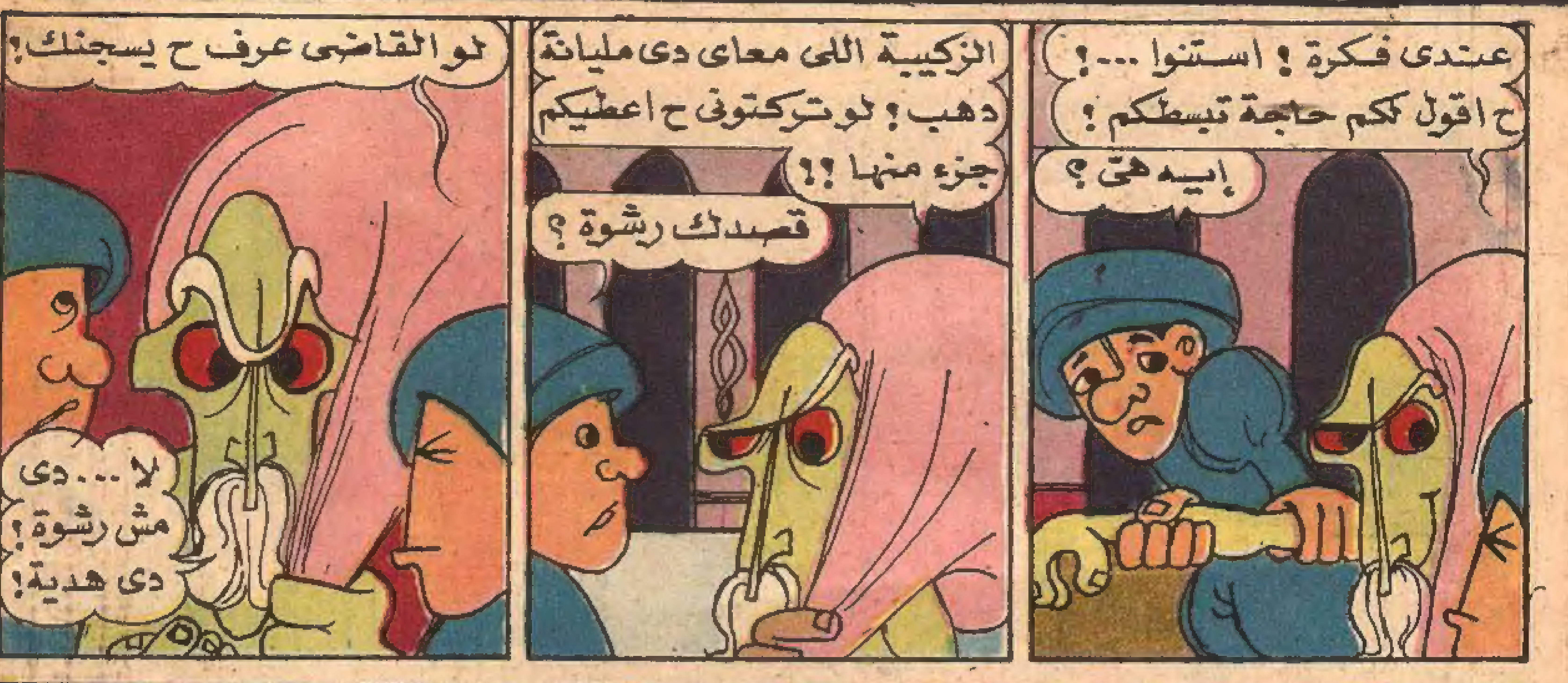


بدون تعليق

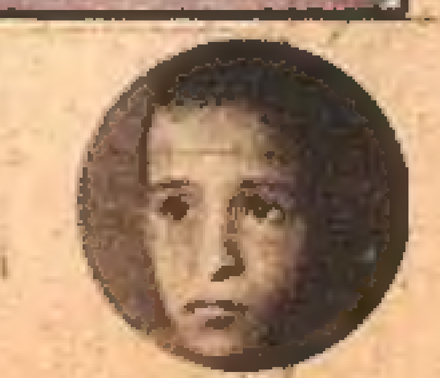
رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز

توفا يعقوب

ادعى « ابو سحتوت » ان « جحا » اغتصب منه ٩٩٩ دينارا ، واشتكاه الى القاضى ، وكان « جحا » قد احتال على « ابو سحتوت » حتى اخذ منه ملابسه ، وامام القاضى قرر « ابو سحتوت » ان « جحا » اخذ منه ماله وملابسه ايضا مما ادهش القاضى ••

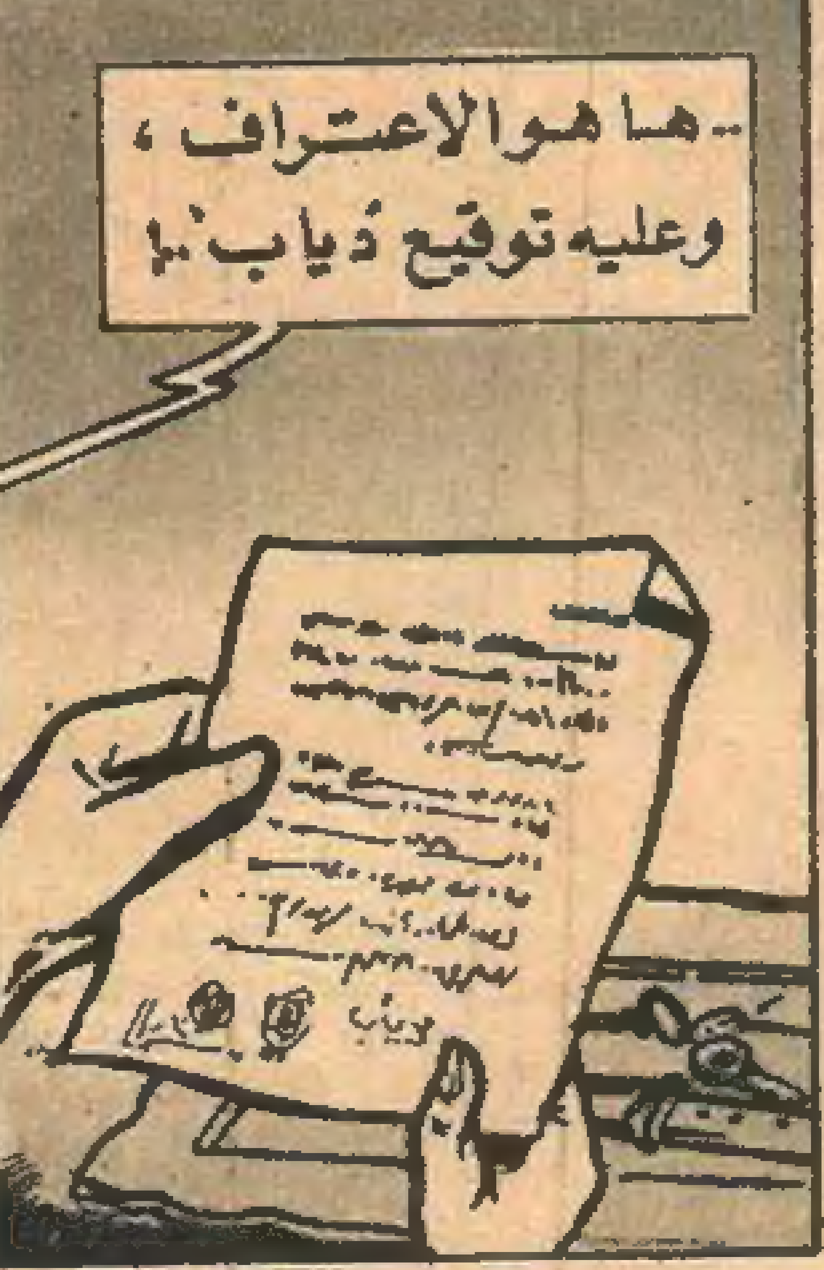


ترى ماذا سيفعل القاضى ؟ انتظر العدد القادم



نجيب عبد الرحمن

باسل و صراع فى النوبة



مع العدد القادم اروع مغامرات « باسل » واصدقائه الثلاثة « احمد ، عمر ، فلفل »

سيناريو وحوار : وليم الميرى

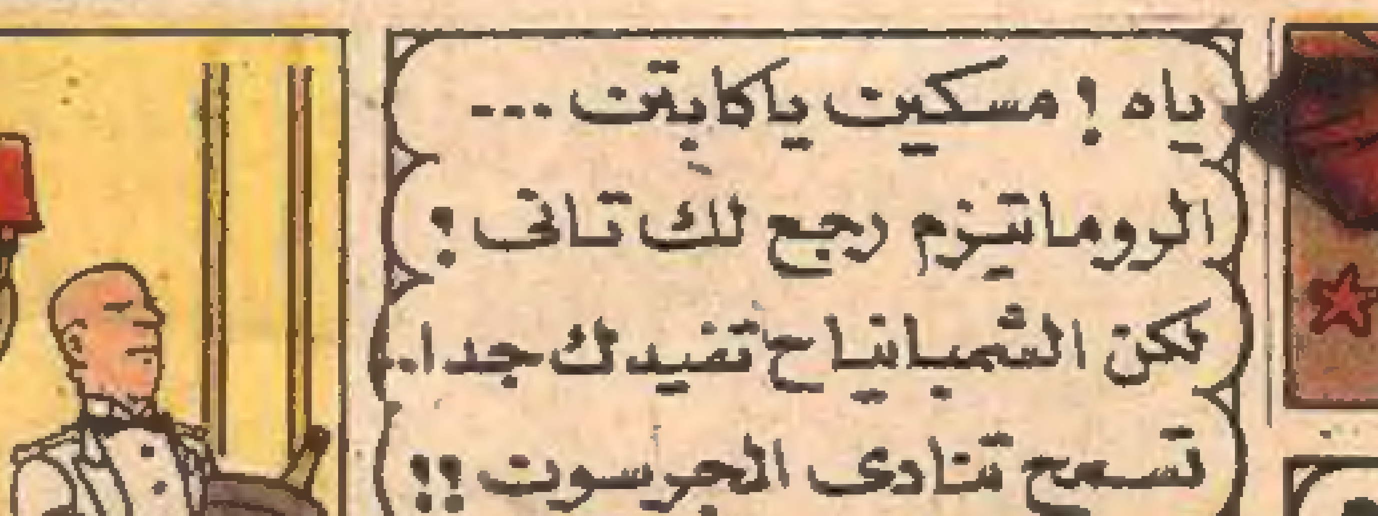
للفنان : عدلى رزق الله

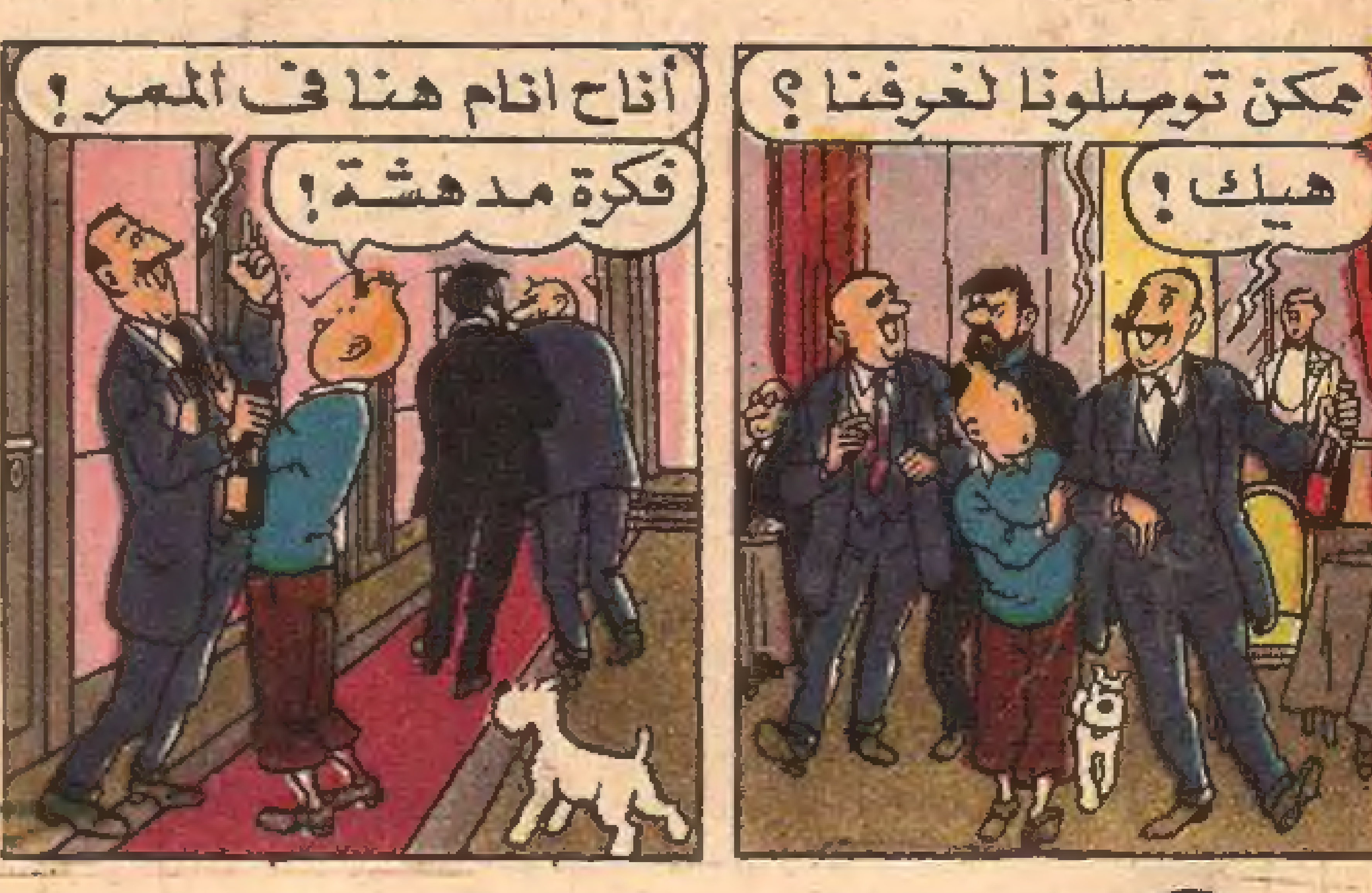
غطت مياه السد العالى بيت « دياب » الذى اخفى فيه اعترافه بجريمة قتل « حمدان » المتهم فيها « مرجان » وغاص « باسل » تحت الماء ليبحث عن الاعتراف ، ولكن العمدة غاص خلفه وانتزع منه الاعتراف ، وتعرض الاثنان للغرق واخرجهما أصدقاء « باسل » وافاق « باسل » على الشاطىء ..

باسل » و « سلطانة الذئاب » ، للكاتبة « صوفى عبد الله » وبريشة الفنان « عدلى رزق الله »

للرسام العالمى هيرجى HERGÉ

خطف بعض الجواسيس التابعين لدولة « بوردوريا » « برجل » وسافر صديقاه « هادوك » و « تم تم » الى « بوردوريا » للبحث عنه ، وهناك عين رئيس المخابرات اثنين من معاونيه لمرافقتهما ومراقبتهما فى نفس الوقت ، واراد « تم تم » التخلص منهما فداس على قدم « هادوك » متعمدا ..





ألف ألف لعنة! ده ح يصحى كل اللوكاندة!
لما افتح الباب وأشوف إيه الحكاية!

أنا لسه صاحى.. اتفضل خد منى الكاب.. وأنا دلوقت ح أنام فى الممر
أناح ارتاح فيه جدا.. فيه سرير هناك!
بام!

دلوقت نقدر نعمل اللى احنا عاوزينه!

ياه! ارجع بسرعة!

ادخل هنا بسرعة!

كانوا سكرانين على الآخر.. علشان كده اتصلت بالمخابرات
عملت طيب.. كل الأبواب تحت الحراسة!

ياترى مشيوا؟
سمعت؟

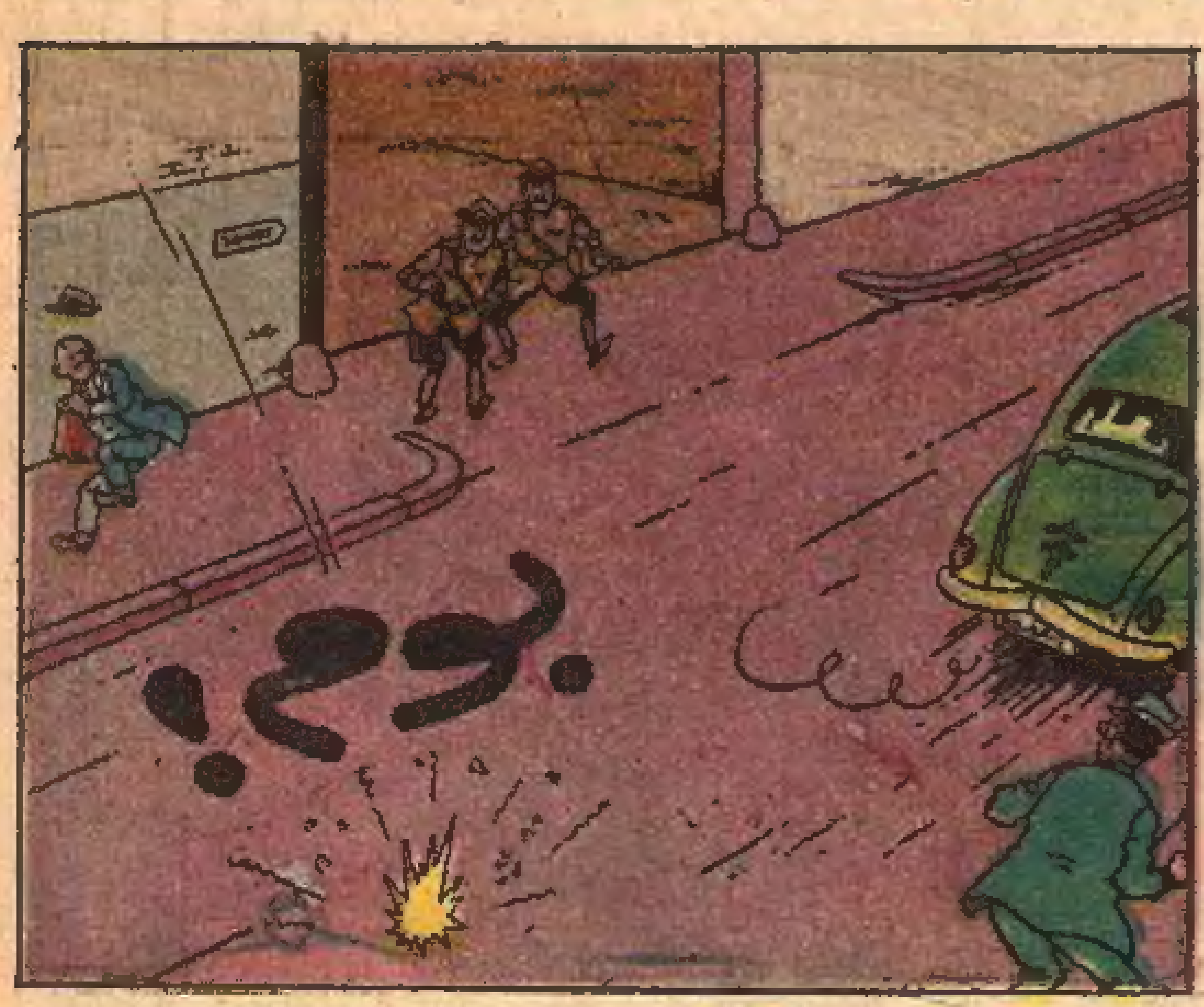
انتظر لما اشوف إيه الحكاية!

الحمد لله! هنا سلم ح يوصلنا للشارع!

ألف لعنة! وقعنا فى الفخ!

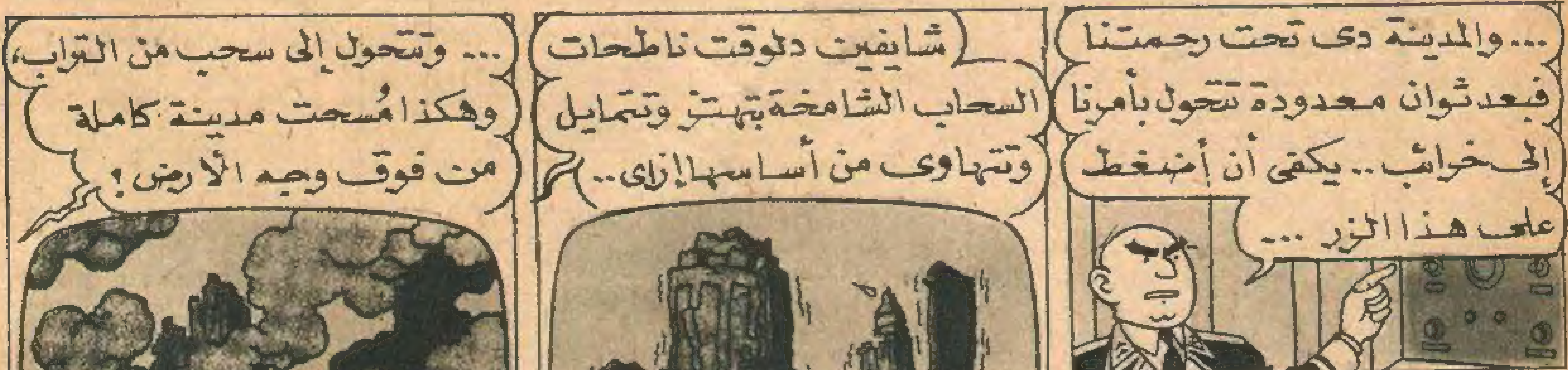
ح نعمل إيه؟!
آه! عندى فكرة!

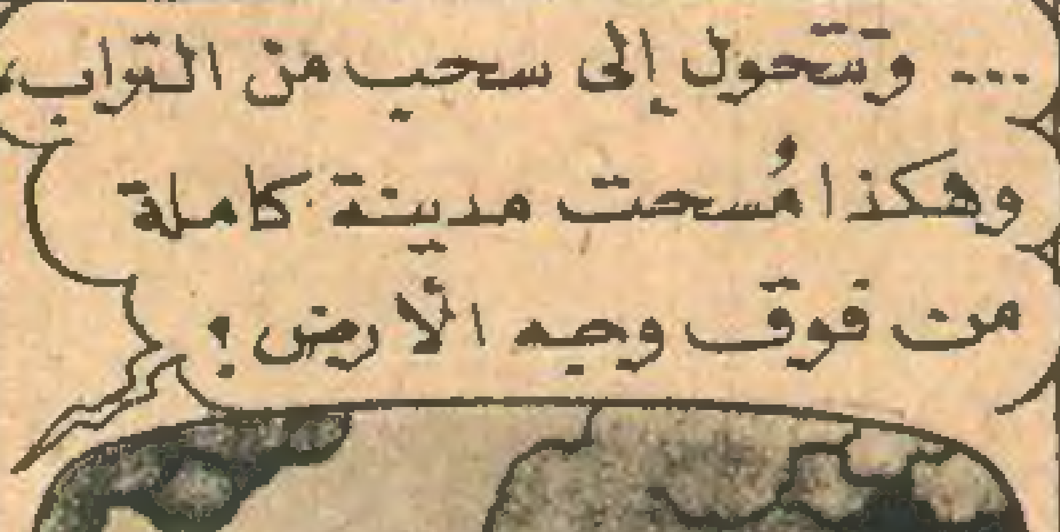
خلاص، مستعد يا كابتن؟


بوم!

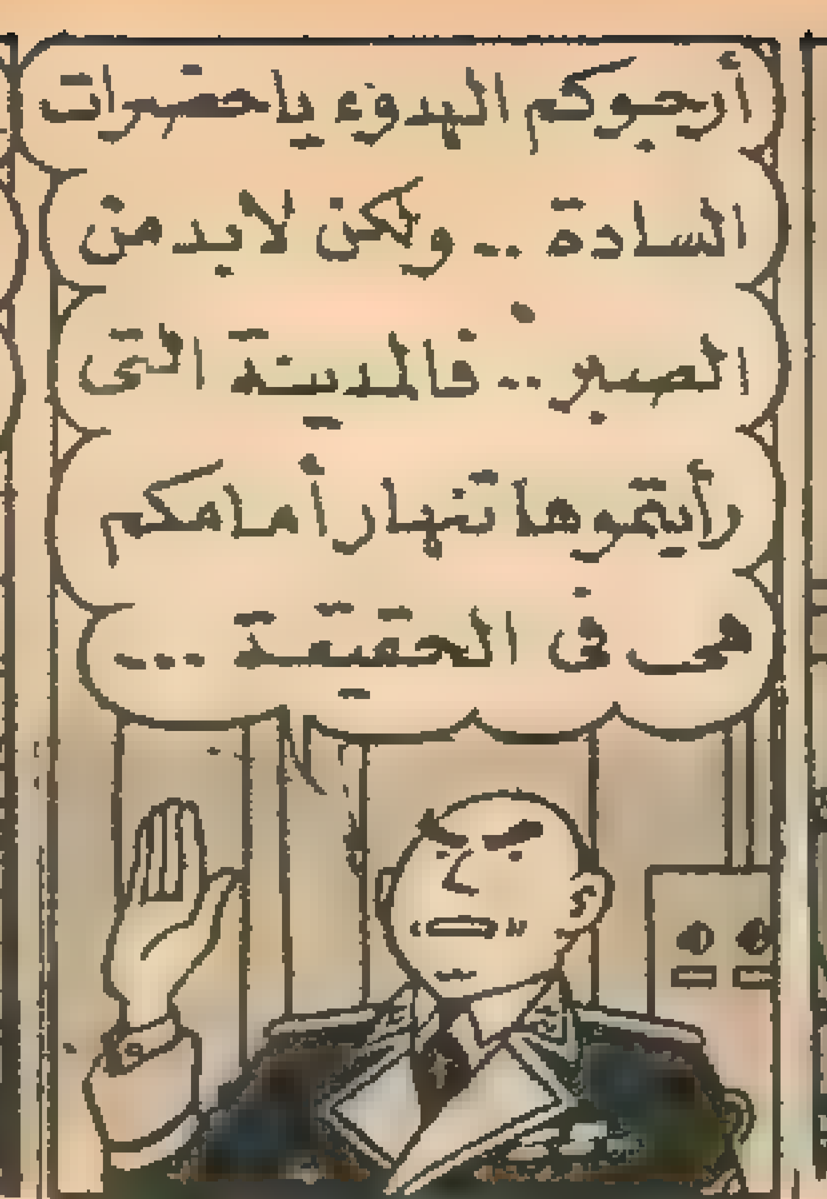
سرى فؤاد

... فبعد أبحاث طويلة نجح علماء
بوردوريا ، فى اختراع سلاح يجعل
القنابل الهيدروجينية والصواريخ
عابرة القارات أسلحة قديمة ...
أنظروا إلى هذه الشاشة !

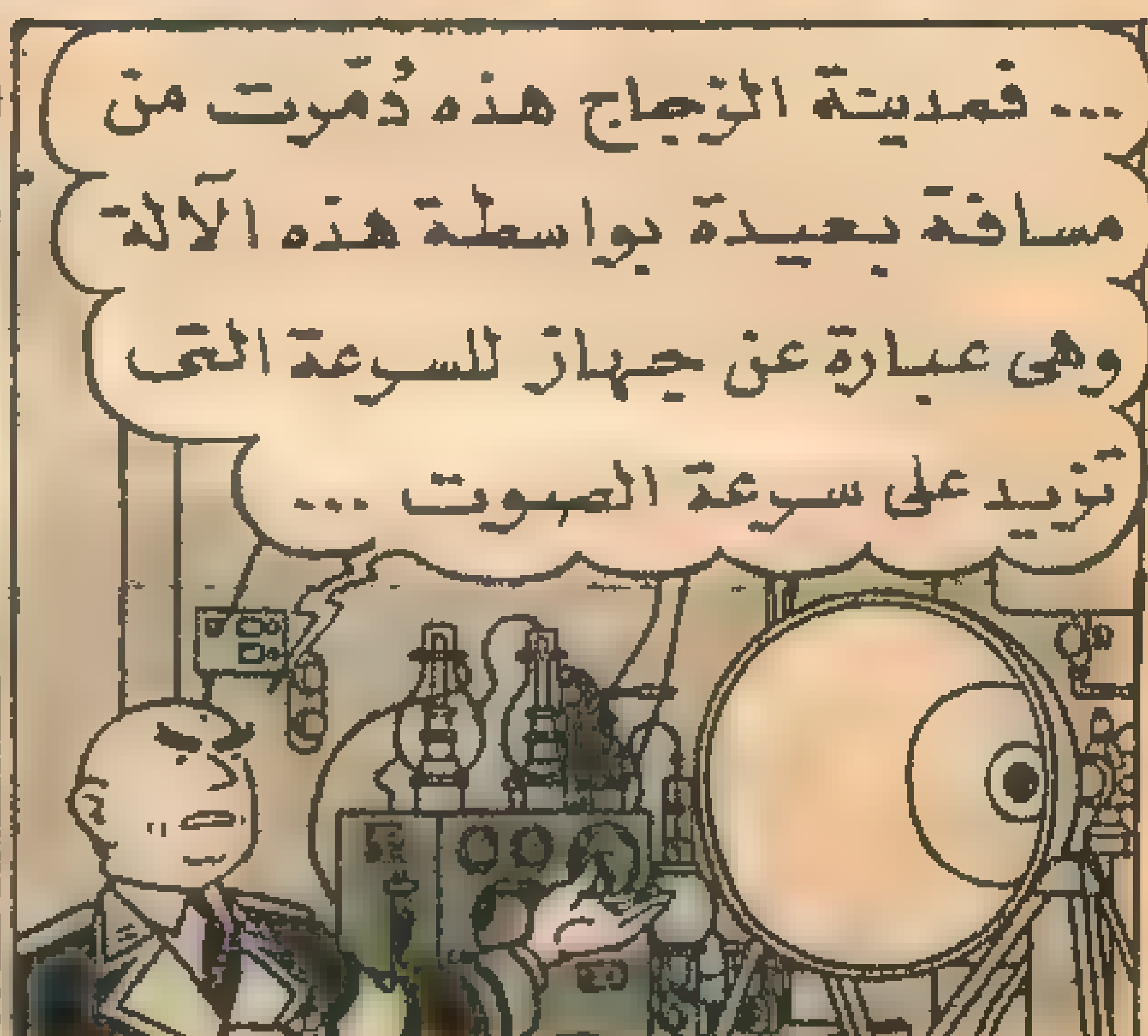




محمد مرتباني



... مجرد نموذج لمدينة من الزجاج .. إنى أرى علامات الأسف مرسومة على وجوهكم لأنكم تصورتم أنها مدينة حقيقية .. أرجوكم تصبروا.

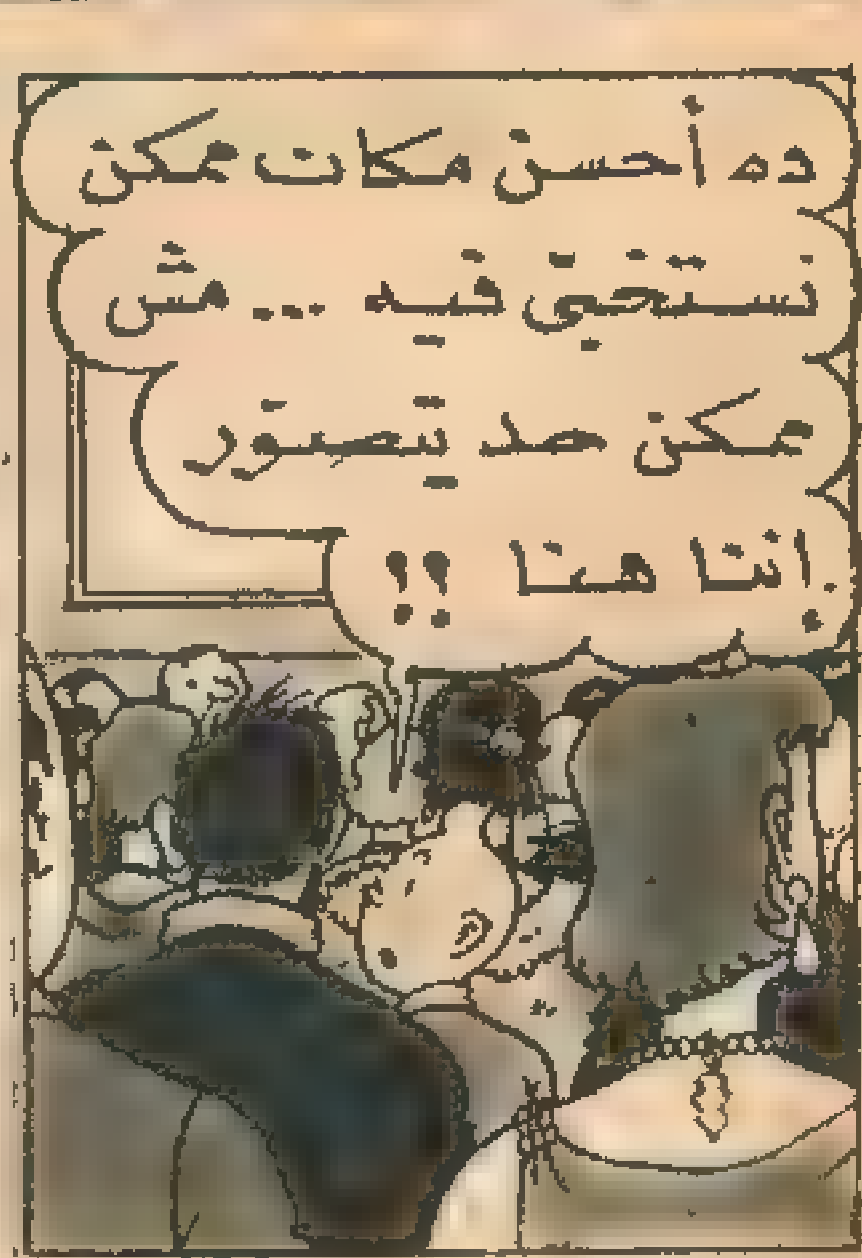


... وهى حتى الآن تؤثر على الزجاج فقط .. ولكن فى المستقبل سوف تستطيع التدمير على مدى بعيد، ليس الزجاج فقط ، ولكن الخرسانة والصلب ، وتصميمات هذا السلاح الجبار موجودة عندنا!

... وسيصاب أعداء "بوردوريا" بالفزع أمام قوتها الجبارة !

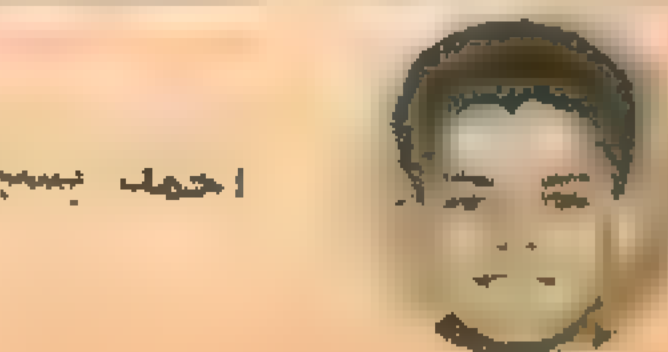
تسمح ياكولونيل .. حضرتك مطلوب على التليفون!

... فقدتم أثرهم قريبا من دار الأوبرا ؟ انتم محاصرين المنطقة؟ كويس .. أول ماينتهى الاجتماع ، ح احضر إلى الأوبرا!



والحقيقة ياكابتن .. إن الواحد لما يكون وسط جمهور، ماحدش ياخد باله!

ترى هل سيقبض عليهما ؟ انتظر العدد القادم



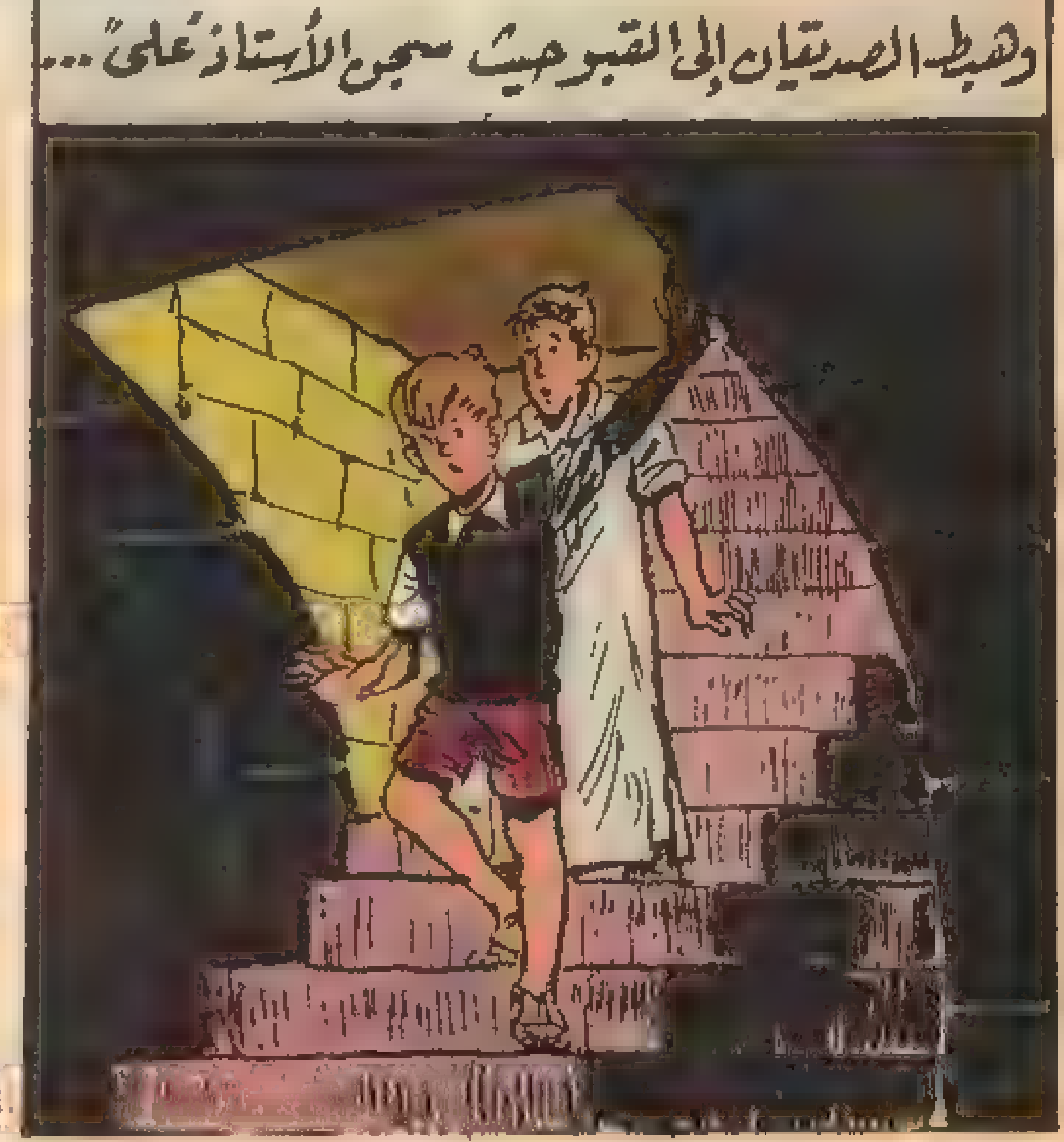
احمد بسيونى

وبينما هما كذلك خرج الساحر من القبر...

مفيش قدامي غير فاطمة هي اللي ح توصلني للكنز !

الحمد لله ! أهو مشى !

أحمد عز الدين



إحنا عاوزين نساعدك وتساعدنا .. الساحر ده خطف أختى، ومش عارفين إزاى ننقذها !

لازم نلاقى طريقة نفتح بها باب السجن ده !

كيف عثر كراوية على المفتاح ؟ انتظر الأحد القادم

محمد صابر سليمان

من كتاب أمريكا الضاحكة

الكلب المليونير

وذهب صاحبنا الى بلد بالقرب من مدينة « بلتموز » لزيارة احد اصحاب الملايين ، ولم يكن صاحب الملايين المذكور رجلا ولا امرأة ، بل كان كلبا « بولدج » .

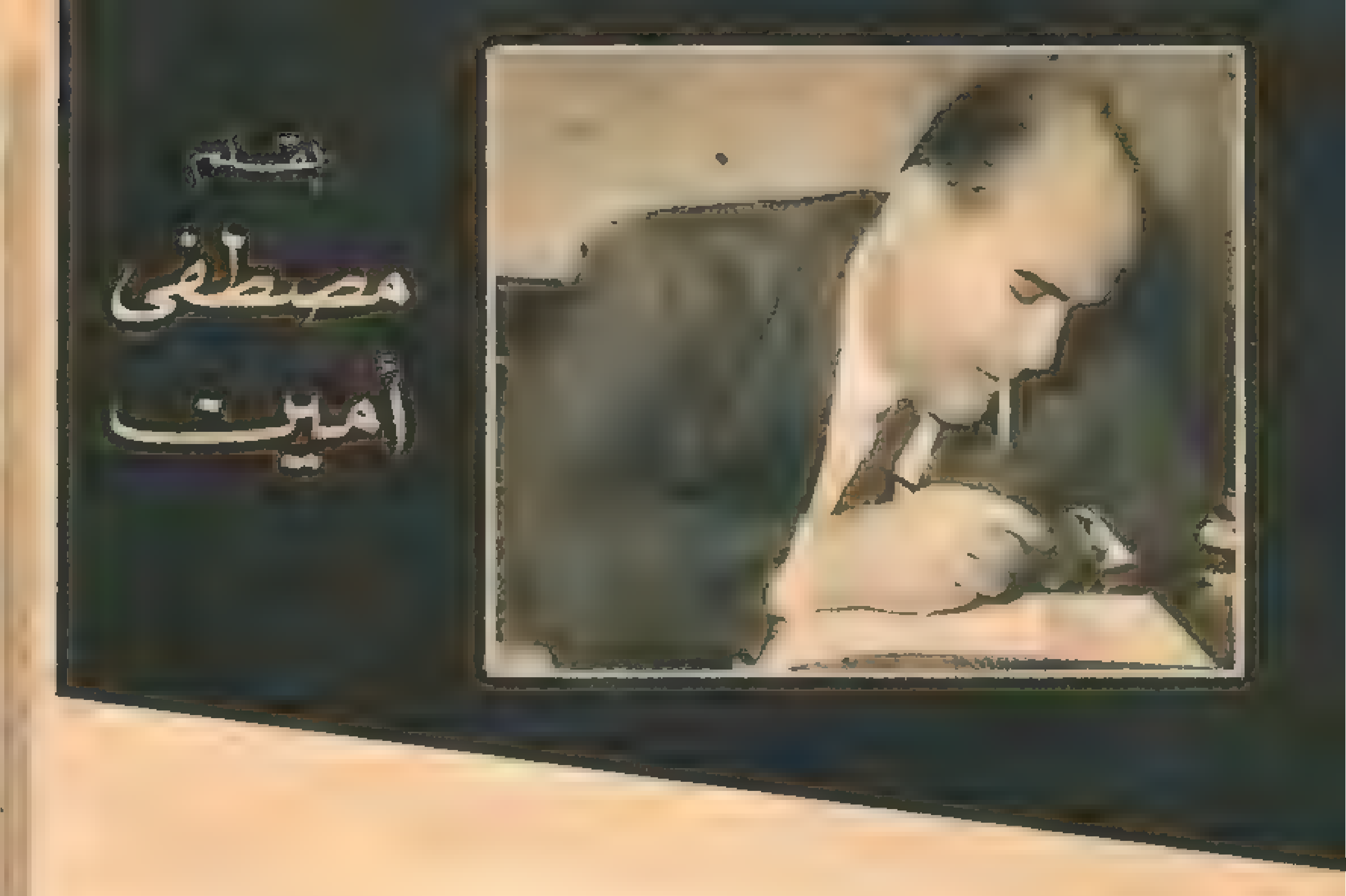
وذلك ان صاحب ملايين يدعى « هوايت » توفى منذ اعوام وترك لكلبه «بوبى» ثروة قدرها خمسة ملايين دولار . واشترط فى وصيته ان يقيم صاحب الفخامة « بوبى » فى قصره الكبير ، وان يتولى خدمته خدم القصر وحشمه ، وان يكون للكلب سكرتير خاص .

واصبح الكلب يقيم حفلات عشاء، وحفلات شاى ، وحفلات تنكرية ، وطبعا لم يدع صاحبنا الى هذه الحفلات ، لانها كانت قاصرة على كلاب « العم سام » .

وحدث مرة أن أصيب الكلب بتوعك فى المزاج الزمه الفراش، وحضر اكبر اطباء امريكا لعيادة الكلب المليونير، واستحضروا له دواء خصيصا من المانيا بالطائرة وتكلف علاج الثرى الامثل الذى هو الكلب خمسة آلاف جنيه .

ودخل صاحبنا القصر الهائل الذى يسكنه الكلب العزيز ، فاذا به لا يقل فخامة ولا روعة عن أى قصر من قصور الاساطير ، وفتح له الباب خادم ارتدى الملابس الرسمية، وحنى راسه للضيف فى ادب وخشوع، وطلب الضيف مقابلة السكرتيرة فقاده الخادم الى مكتب فتاة جميلة ، فقدم نفسه اليها فى شىء من المبالغة ، واخبرها انه حضر من مصر خصيصا الى امريكا لمقابلة صاحب العظمة « بوبى الاول » سلطان الكلاب . واخبرته السكرتيرة انها آسفة جدا لان « بوبى » ركب السيارة « الكاديلاك » فى طريقه الى نزهة وانها لا تعرف متى يعود . وعرضت عليه ان يتشرف بمقابلة « لورد ».

« ولورد » هذا هو ولى عهد « بوبى » .. ومثل صاحبنا بين يدى « لورد » وكان سموه جالسا فى ركن من الحديقة الواسعة ، وأمامه طبق من العظام . وما كاد الكلب يرى صاحبنا حتى (هبهب) فى وجهه مرحبا ، فشكره باسم الصحافة



المصرية على هذا اللطف ! .

وكان « لورد » المذكور كلبا ضعيفا هزيلا على الرغم من انه فى ريعان الشباب ، أحمر الشعر ، ليس فى عينيه بريق أصحاب السمو الامراء .!

وقالت له السكرتيرة ان الصحة جدا ، وأن الاطباء يئسوا من تقويته ، وانه تقرر استحضار طبيب فرنسى اخصائى فى أمراض الكلاب « لورد » المذكور ضعيف لعلاجه .

فسأل صاحبنا السكرتيرة عما اذا كان « لورد » سعيدا فى حياته ! فأجابت بالنفى ، وانه كثيرا ما يهرب من القصر ونعثر عليه جالسا فى صندوق الزبالة أو واقفا مع كلب من كلاب الشوارع !

وفهم صاحبنا أن « لورد » لا يرث الكلب « بوبى » بعد وفاته ، لان صاحبه المليونير أوصى بأن ينتقل المال بعد وفاة الكلب « بوبى » الى المدارس والمستشفيات .

وفجأة دبت فى القصر حركة غير عادية ، ووقفت سيارة كبيرة أمام القصر ونزل منها كلب ابيض ومعه ثلاثة رجال، عرف أن أحدهم طبيب يلازم حضرة الكلب باستمرار ، ويتقاضى مرتبا عن ذلك قدره مائة جنيه .. واقترب صاحبنا من الكلب « بوبى » يحييه لعل وعسى أن يصرف له قرشين ، أو يهجم عليه ويعضه فيرفع قضية تعويض .. لكن الظاهر أن « بوبى » كان ابن أصل او ابن كلب لانه اكتفى بالنباح ..

ولما أراد صاحبنا المثول بين يدى الكلب العزيز قيل له : انه يرفض مقابلتك لانه متوعك المزاج ، وهكذا فشلت محاولة صاحبنا فى أن يكون اول صحفى يأخذ حديثا صحفيا من الكلب المليونير ..

وبعد ان راى صاحبنا القصر المدهش ، والغرف الهائلة ، والاثاث الفاخر ، والحديقة الغناء ، حدث نفسه بأن كثيرين يتمنون لو يكونون كلابا ..

.. هذه هى امريكا ، فيها كلاب ترث الملايين وفيها زنوج مضطهدون يشقون من أجل الملاليم !!

اختارها : وليم الميرى

أول مرة الورق

اصدقائى الصغار ...

مجلتكم المحبوبة سمير مصنوعة من ايه ؟
من الورق

الجرائد التى نقراها فى الصباح ؟
من الورق

تذكرة الاوتوبيس ؟
من الورق

الكتاب ، الكراسة ؟
من الورق

كل حاجة نشتريها من السوق ملفوفة فى الورق

يا ترى ازاى عرفنا الورق لاول مرة ؟

اى ورق ورق الكتابة ورق الزينة ، ورق اللف له قصة زى اى شىء اخر من زمان .. فى العصور البدائية كان كل شيخ قبيلة مسئول انه يحفظ لافراد قبيلته تاريخها واسرارها حتى لا تضيع الخبرة بموت شيخ القبيلة وكانت طريقة التحفيظ اما بسرد الروايات او القصص واما بالاناشيد التى ترددها القبيلة لحفظها عدة ايام حتى تحفظ جيدا ليتوارثها الابناء عن الاباء وكانت هذه هى الطريقة الوحيدة لحفظ التاريخ ..

وبالطبع فى البداية حين عرف الانسان الكتابة بدأ يكتب على الحجارة وحفر عليها تاريخه وحضارته

مافيش شك ان طريقة الكتابة على الاحجار طريقة صعبة جدا . وتصوروا لو لم يكتشف الورق للان .. كان حصل ايه ؟ تخيلوا معى « مجلة سمير » كانت تصل لكم ازاى ؟ سنذهب للجبل ونقطع الاحجار مئات الاحجار حتى نحفر عليها ، ولابد بالطبع من سيارة كبيرة وايد كثيرة لننقل هذه الحجارة اليكم ثم رفع هذه الحجارة من طابق الى اخر حتى تصل الى يدك .. ! طبعا مش معقول !

الحقيقة ان اجدادنا الفراعنة كانوا عايشين فى حضارة ، واليهم يرجع الفضل فى اكتشاف اول نوع من الورق ، صحيح انهم سجلوا تاريخهم على الحجارة .. على جدران المعابد والمقابر ، لكن لهم آثار اخرى موجودة على الورق .

واول ورق فى التاريخ كان من النبات .. نبات ينبت بكثرة على ضفاف النيل ويسمى « البردى » كما ان اول كتاب ظهر فى التاريخ هو « كتاب الموتى » ويرجع تاريخه الى (٣٨٠٠ سنة) وهو كتاب مزين بالصور الجميلة الملونة ويحتوى على كل المعتقدات الدينية والاساطير المقدسة لدى قدماء المصريين .

ويتضح هنا ذكاء اجدادنا الفراعنة من انهم استخدموا خامتهم المحلية وظروفهم الطبيعية فى صناعة الورق لحفظ تاريخهم ، وتراثهم ، ونبات « البردى » يتميز بضآلة زهرته وصلاحية ساقه لهذه العملية ، فساقه ترتفع الى مترين او مايزيد وهى سميكة فى سمك خمسة اقلام رصاص مثلا ، ومليئة بالالياف المتينة . تدق هذه الساق وتوضع الالياف (التى بداخل الساق) طولية مرة وعرضية مرة اخرى وتلصق وتجفف ثم تستعمل للكتابة .

لكن متى دخلت صناعة الورق الى البلاد العربية لاول مرة ؟

فى الواقع ظهور الاسلام فى القرن السادس وانتشار رسالته فى الارض ، كان له اثر كبير فى تقدم الحضارة بوجه عام فى البلاد العربية . وفى عصر هارون الرشيد عام ٧٥١ ميلادية كثرت المؤلفات الاسلامية والابحاث والانتاج الثقافى بوجه عام مما ادى الى انتشار صناعة الورق بسرعة فى البلاد العربية وخاصة بغداد وسوريا ومصر

ومن اهم الاشياء التى يجب ان نعرفها جميعا وان نفخر بها ان اوربا التى تسبقنا الان فى بعض الصناعات كانت تستورد الورق من البلاد العربية ، ولم يعرفوا صناعة الورق الا بعد ان عرفها العرب بـ ٤٨٠ سنة .

اما الورق المصقول فقد تم اكتشافه فى عام ١٠٥ ميلادية اى منذ ١٨٥٩ سنة ، والذى اخترعه رجل صينى يدعى «تساى لى» وبعد ذلك انتقلت هذه الصناعة من الصين الى العرب وانتشرت عنهم الى سائر البلدان . شكرا للرجل الصينى « تساى لى » الذى بفضله انتقل التاريخ وانتقلت الثقافة من الاجيال الماضية الى الاجيال اللاحقة وبالتالى ستنقل حضارتنا الى الاجيال القادمة .

علية احسان

ملوجى .. فنان كبير

تحية الى هؤلاء الذين

كتبت عليهم الحياة أن

يعملوا وهم فى عمر الزهور

فاستحقوا منا الاعجاب

والتقدير .

احمد الابراشى

الشىء الذى يضايقنى هو كثرة المراسيل .. كل زبون عاوز يستلم مكوته بمجرد احضارها ، وده لايمكن .

- حلمك على ياصاحبى .

- الله .. انت صحفى ولازم تكتب عن مشاكلنا .

- طيب اولا قدم نفسك للقراء ..

- ازيكم ياحضرات القراء ماتزعلوش منى .. والله تلاقيكم زباين عندى وأنا مش واخد بالى ..المهم .. انا اخوكم «محمود السيد المصرى» عمرى ١٤ سنة..مكوجى لكن شاطر شوية .. اه أحب الضحك .. ولازم أضحك .. وكمان من هواة «شكوكو» واقلده أيضا .. ياسلام نفسى أقف على المسرح واغنى منولوجات فكاهية..آمالى كبيرة، نفسى أفتح محل مكوة وتنظيف بالبخار .. وايه المانع ! دولتنا اصبحت دولة عمال .. اشتراكية .. والاشتراكية .. اشرحلك شوية .. على العموم ليست محتاجة لشرح .. كفاية وعدل .. واتاحة الفرص للجميع .. أنا طول النهار فاتح الراديو أسمع البرامج الثقافية واقرا اكتب .. ان دار الكتب تقع بجوارنا .. أى كتاب محتاجه اطلبه .. تعليمى هو اتمام المرحلة الابتدائية .. وكنت اعمل صبى مكوجى وأنا فى المدرسة أيضا ياه ! انشغلت فى الكلام ياأستاذ المكوة ولعت دلوقت

(توجه الى الفرن الذى توضع به المكاوى والنفط واحدة منها بخطاف وغمرها فى جردل ماء فتصاعد بخار هائل ، ثم أخذ ينظف المكوة فى قطعة قماش سميكة وامسكها ثم رفعها الى خده ليعرف درجة سخونتها)

أمال لازم المكوة تكون متوسطة والا تحرق الملابس ..

شوف أهم حاجة انك تضبط درجة حرارة المكوة وايدك تكون خفيفة وعقلك صاحى ..

- مرتبك ؟.

- أنا بدأت بقرشين فى اليوم ووصلت النهارده الى ١٠ قروش

- وبتصرفهم ازاى .. ؟

- ٢ جنيه فى الشهر لوالدتى واخواتى فى البيت وجنيه لى .. مصاريف السينما ! أيام اتفدى منه ..وادخل .. واشترى « سمير » .. ياسلام لو تقدموا بطل حلقات مسلسلة مكوجى زى «كراوية» القهوجى .

وودعت الصديق المكوجى الفنان « محمود السيد المصرى » ..

من عالم الموسيقى

موسيقى القرب

آلة موسيقية معروفة منذ أكثر من ثلاثمائة عام ، ولا زالت مستعملة للآن فى كثير من الاغانى والموسيقى الشعبية فى معظم بلدان اوروبا واسيا ، كما تستعمل فى كثير من الفرق الموسيقية فى الجيوش ، ولجيشنا فرقة موسيقية كاملة من آلات القرب وتسير أمامه فى الاستعراضات العسكرية . وهى آلة نفخ ولها خزان للهواء يسمح للعازف باخراج الصوت من الآلة باستمرار ، ويملأ هذا الخزان اما بالنفخ بفم العازف ، واما بواسطة منفاخ يوضع تحت الابط ويستعمله العازف بالضغط عليه بذراعيه من وقت لآخر ، ويصنع هذا الخزان من أقمشة مانعة لنفاذ الهواء ، اومن جلد حيوان صغير كالماعزة . وتحتوى هذه الآلة على انبوبتين احداهما ذات عدد من الثقوب وذلك لعزف اللحن الموسيقى ، اما الانبوبة الثانية فتعطى صوتا ثابتا طويلا يصاحب اللحن الموسيقى الذى يخرج من الانبوبة ذات الثقوب .

سمير نجيب

يقدمه : أحمد الإبراشي

كرة اليد

لا .. ليست حديثة جدا كما تظن .. لكن يمكننا التنبؤ بانها تطورت الى شكلها الحديث الحالى . وكرة اليد يرجع اصلها الى دول شمال اوربا ، ويرجع أصلها ايضا الى لعبة « هازينا » التيشيكية وآخرون ينسبونها الى لعبة الكرة العسكرية التى كانت تمارس في فرنسا فى أواخر القرن الماضى .

لكن انت يهمك ايه .. إمي انتشرت اللعبة وأصبحنا نتعلق بها، ومن يدرى! ربما تتفوق على لعبات شعبية اخرى المهم أن نعرف الآن قواعد لعبة كرة اليد :

● يتكون الفريق من سبعة لاعبين . « حارس مرمى ـ ظهيران ـ مدافعان ـ مهاجمان» وللفريق ثلاثة احتياطيين من بينهم حارس للمرمى .

● مقاس الملعب : فى الطول من ٣٠ الى ٥٠ مترا . وفى العرض من ١٦ الى ٢٥ مترا .

● يبلغ ارتفاع المرمى متران وعرضه ٣ امتار ،ويبعد خط الهدف ٦ امتار عن المرمى ولايسمح لغير حارس المرمى بالتحرك داخل هذه المنطقة .

● يمكنك ان تلعب بالكرة « قذف ـ مسك ـ توقيف » بيديك» براسك» بجذعك» بركبتك . لكن ممنوع ان تلعبها باى جزء تحت ركبتيك .

● مسموح لك بمسك الكرة وتجرى بها ثلاث خطوات ، لكن لاحظ الا تحتفظ بها أكثر من ثلاث ثوانى ، كما انه غير مسموح لك بتنطيقها أكثر من مرةو احدة

● يمكن الاستعانة بالاحتياطى فى اى وقت من المباراة .

● مدة المباراة ساعة كاملة على فترتين ولا يحتسب الوقت الضائع .

● حارس المرمى له الحق وهو فى داخـــل خط المرمى ان يدافع عن مرماه باى طريقة ومن حقه دفع الكرة بالقدمين. ولكن فى حالة خروجه من منطقة المرمى يتجرد من مميزاته السابقة ويصبح كأى لاعب آخر .

هل اخذت فكرة عن كرة اليد ؟. راسلني اذا كنت فى حاجة الى ايضاح .

لاعب الكرة يغنى .. والمطرب يستمع !

« عبد اللطيف التلبانى » المطرب المعروف يضع يده على اذنه ويقول «لابو رجيلة» .. ياسلام .. الله .. أعـــد يا « أبو رجيله » .. الله يسامحك يا « أبورجيلة » .. لقد احتمل المطرب سماع لاعب الكرة وهو مصمم على الغناء وامره لله ..

على فكرة وده بينى وبينك .. يعنى الكلام مايطلعش بره. المطرب « عبداللطيف التلبانى» هيلعب كورة الموسم القادم.. لكن فى اى نادى ، هـذا هو مالم يصرح به خـــوفا من الجمهور وده سر .. اوعى .. وضحكت عليك ... دى نكتة « أبو رجيلة » ..

تمارين الرشاقة

مئات الرسائل تصلني كل اسبوع تشكو صاحباتها من السمنة ... فالى هؤلاء جميعا اقدم هذه التمرينات الصباحيه ، المهم المواظبه على ادائها كل صباح حتى تصبح عادة ، وعندئذ ستصبحين في رشاقة غصن البان ..

(شكل ١ ـ ب) (شكل ١ ـ ١)

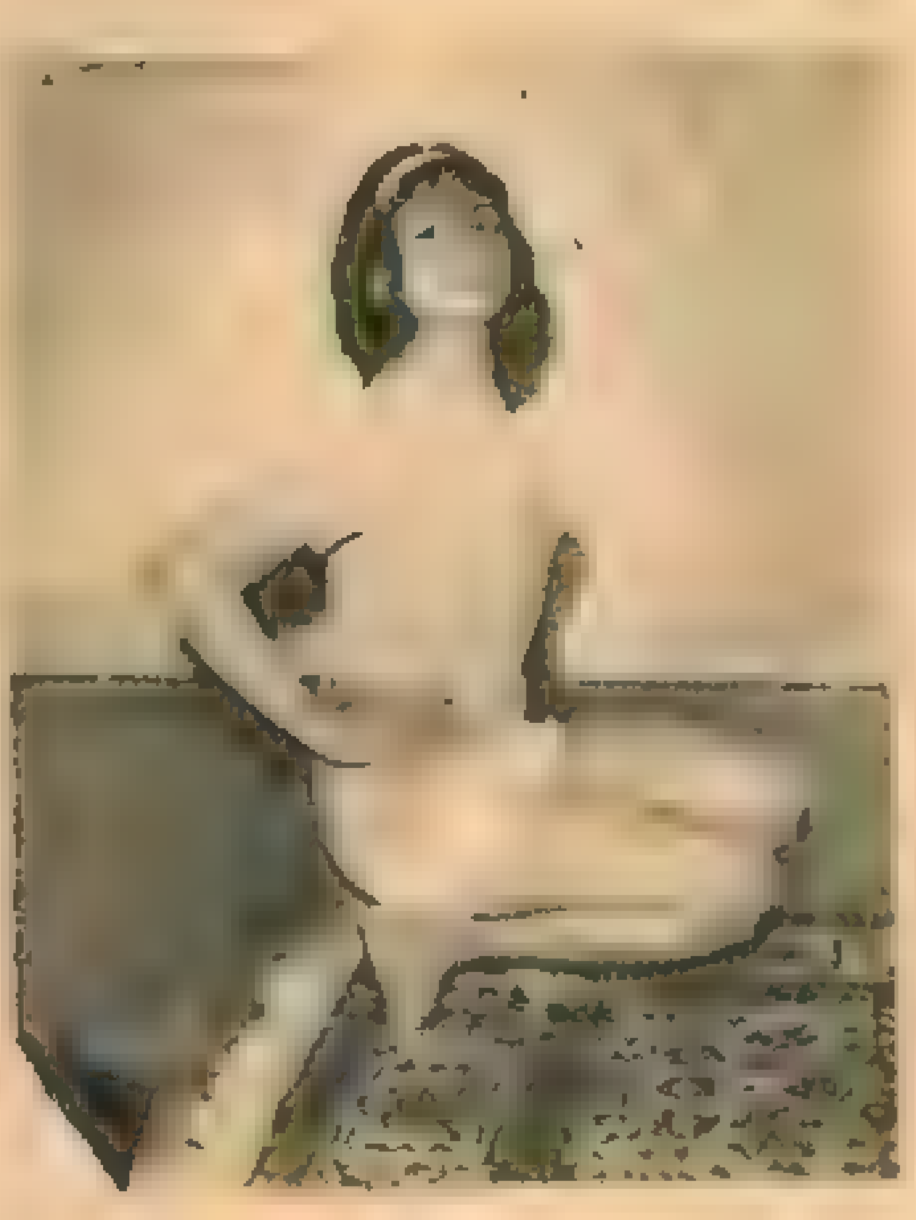
١ ـ لنحافة الخصر والارداف

١ ـ خذى الوضع « ١ » أي ارفعى احدى يديك الى اعلى ، ويدك الثانية الى جانبك .

٢ ـ ميلي جانبا ببطء شكل (ب) مع محاولة لمس كعب القدم ...

٣ ـ عودي الى الوضع الاول ثم كررى التمرين بالميل الى الناحية الاخرى ..

(شكل ٢ ـ ١)
(شكل ٢ ـ ب)


(شكل ٣ ـ ١)

٢ ـ لتقوية عضلات البطن

١ ـ خذى الوضع « ٢ » مع مد ذراعيك الى الامام

٢ ـ ميلي الى الخلف في بطء حتى تستلقي تماما على ظهرك .

٣ ـ ارفعى ساقيك الى أعلى (شكل ب) ثم اخفضيهما في بطء شديد وكررى التمرين .

٣ ـ لتقوية عضلات الجذع

١ ـ خذى الوضع (٣) مع مراعاة الارتكاز على مشط القدم .

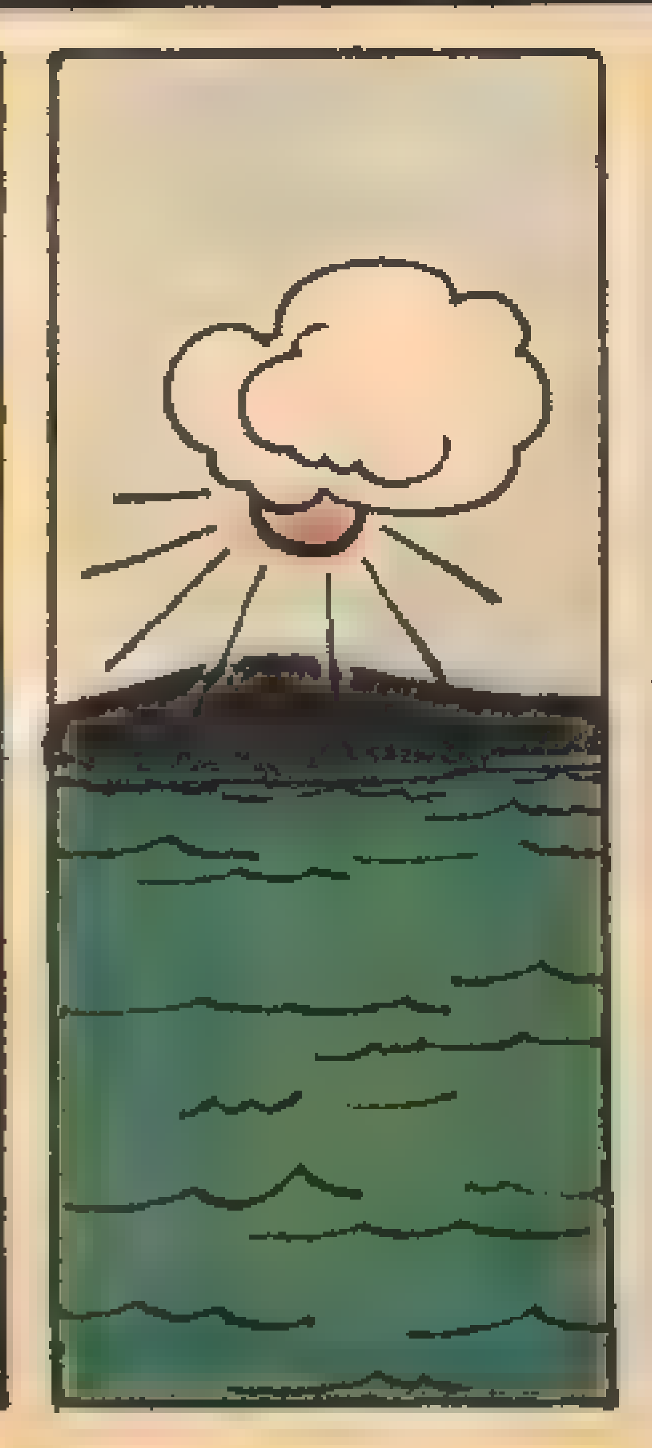
٢ ـ افردى احدى رجليك (شكل ب) ثم خذى خطوة الى الامام مع الاحتفاظ بنفس الوضع ...

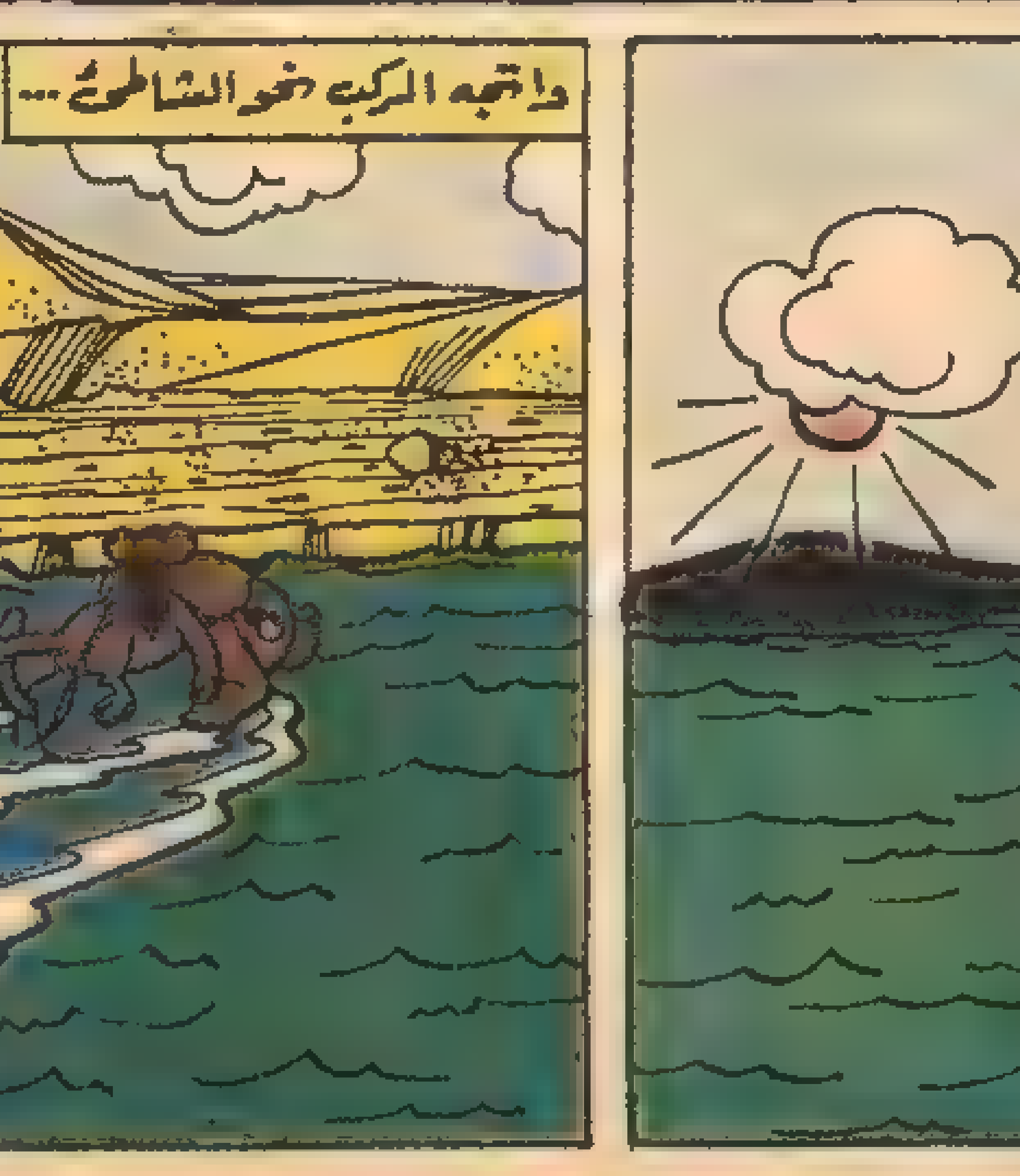
٣ ـ كررى التمرين مع الرجل الاخرى ...

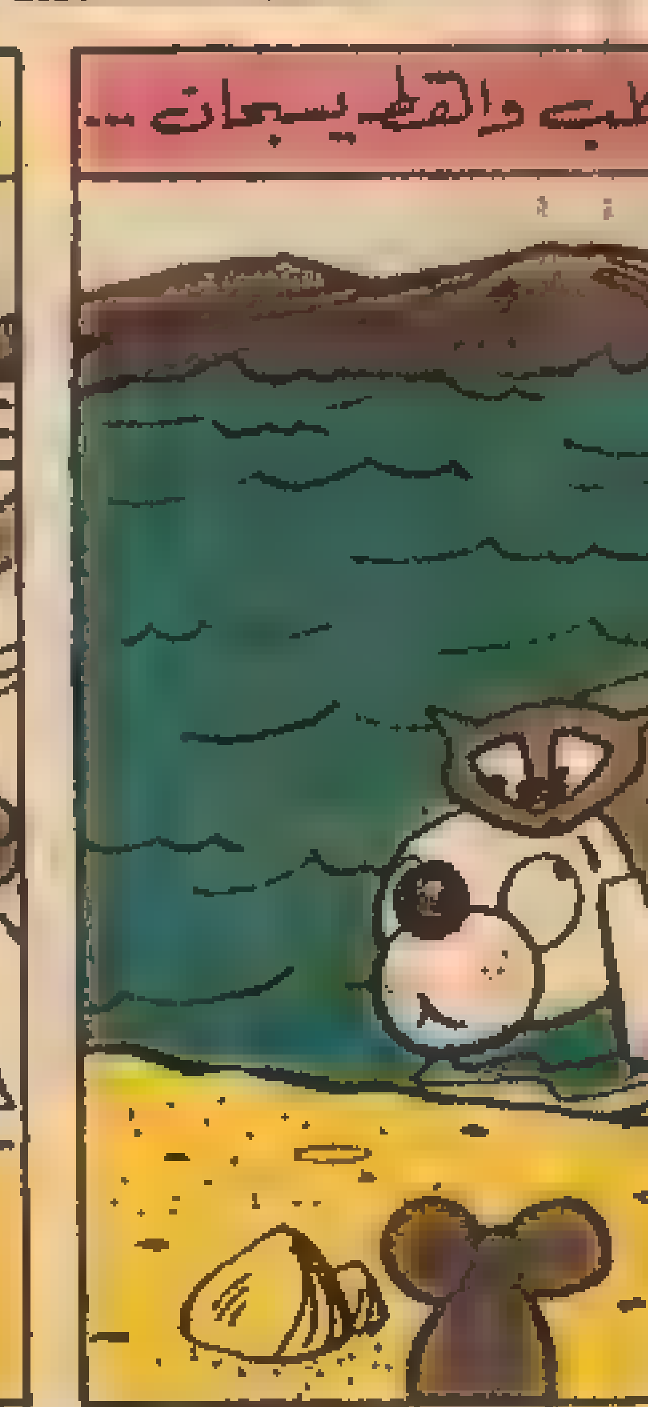
(شكل ٣ ـ ب)

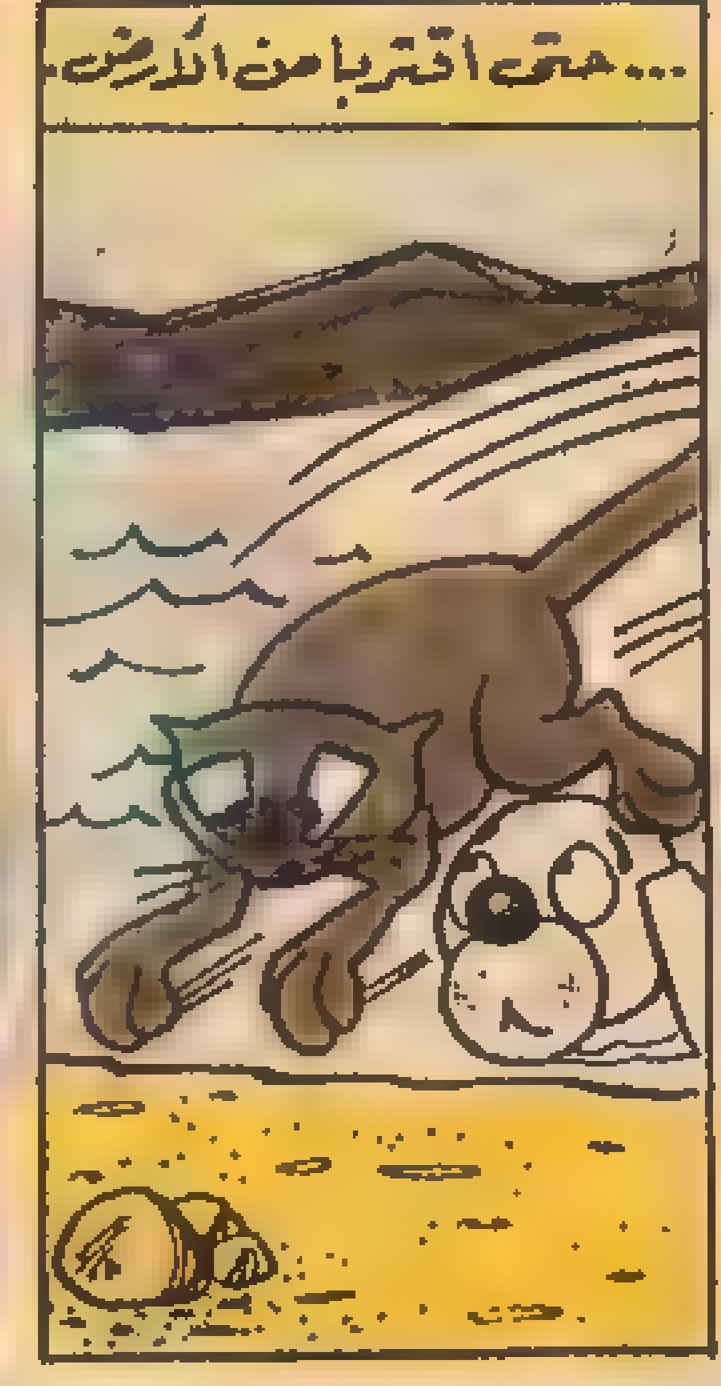
أسطورة من النوبة

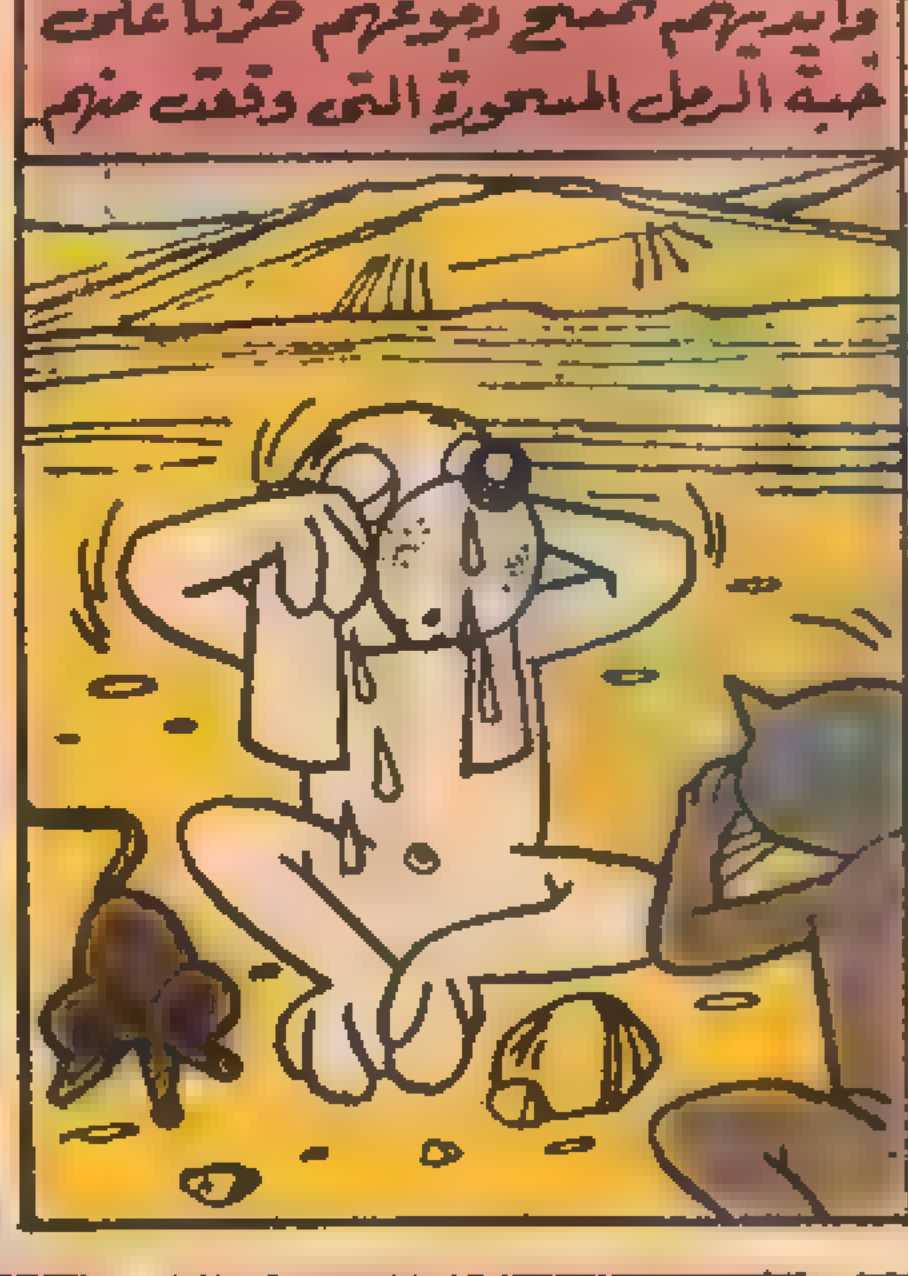
حبة الرمل المسحورة



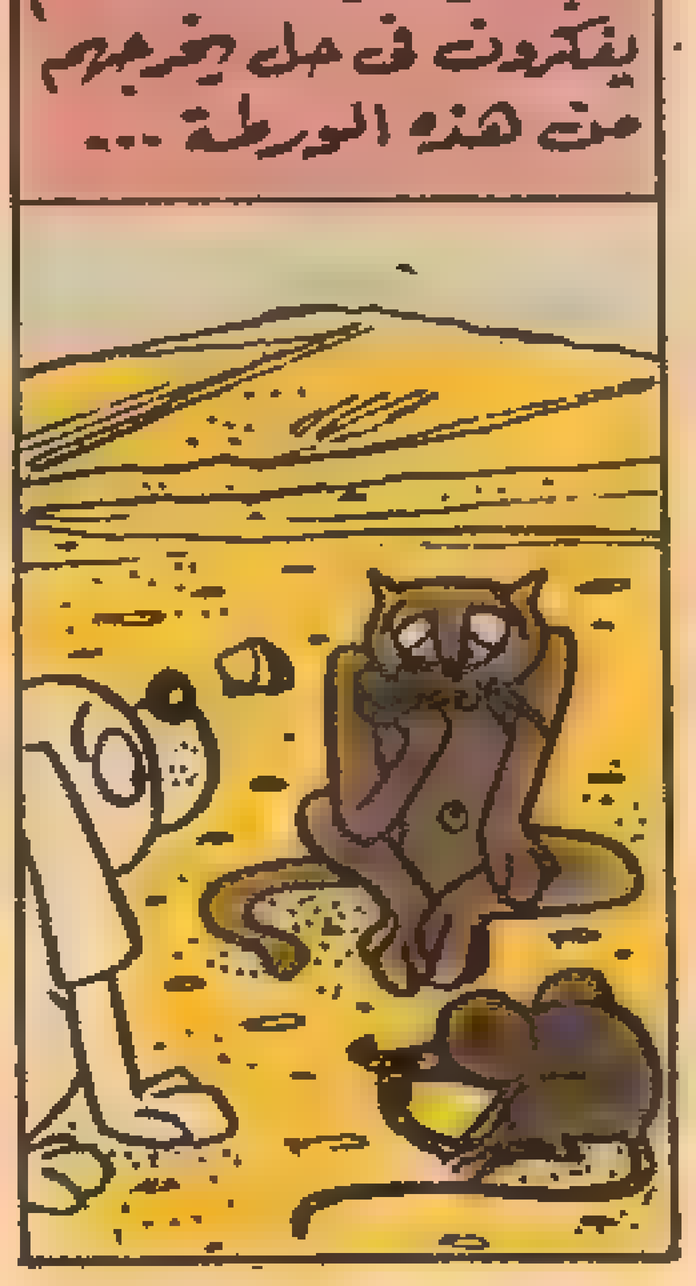








ضاع كل تعبنا ! ولا
كأننا عملنا حاجة !

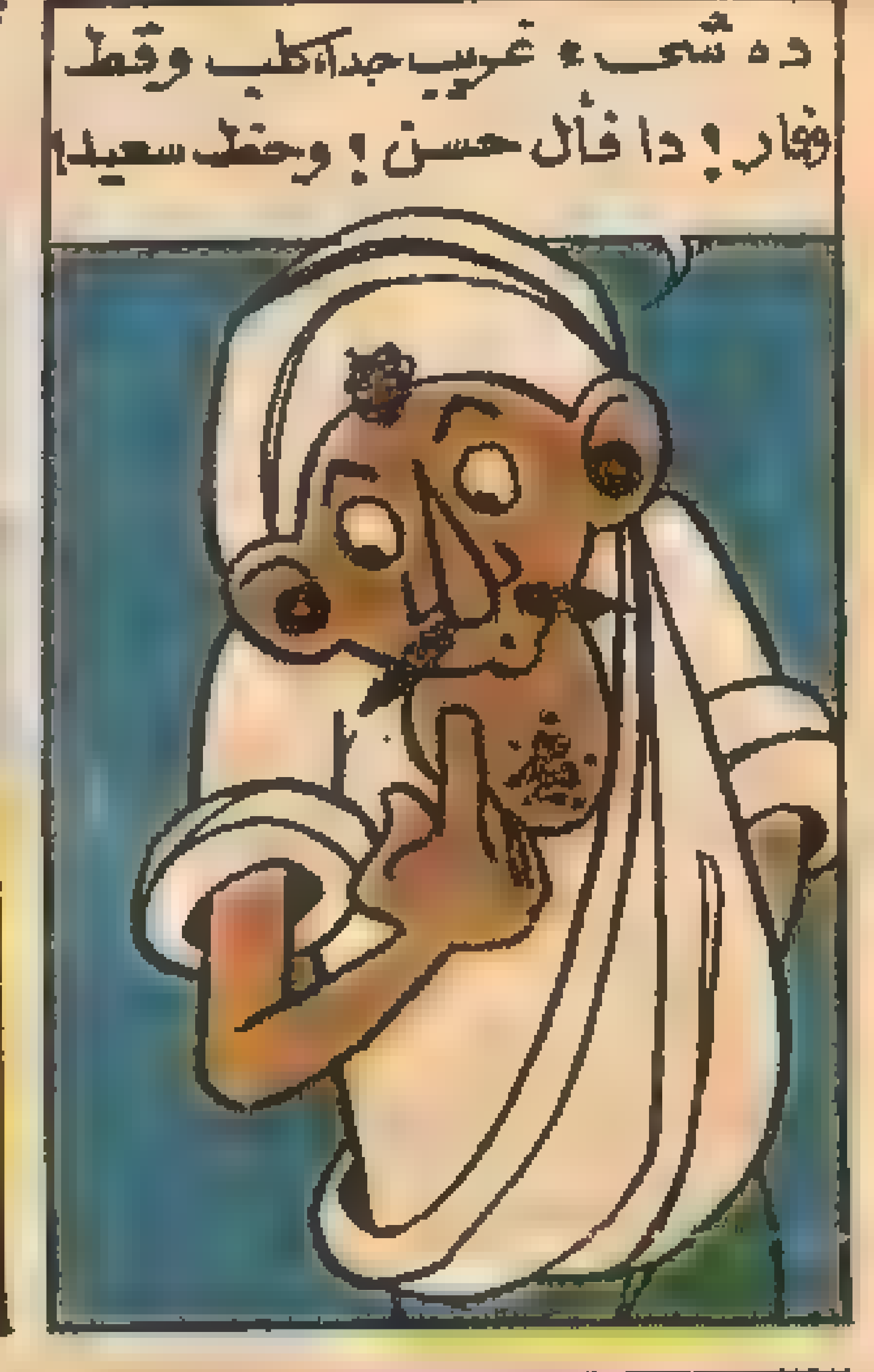


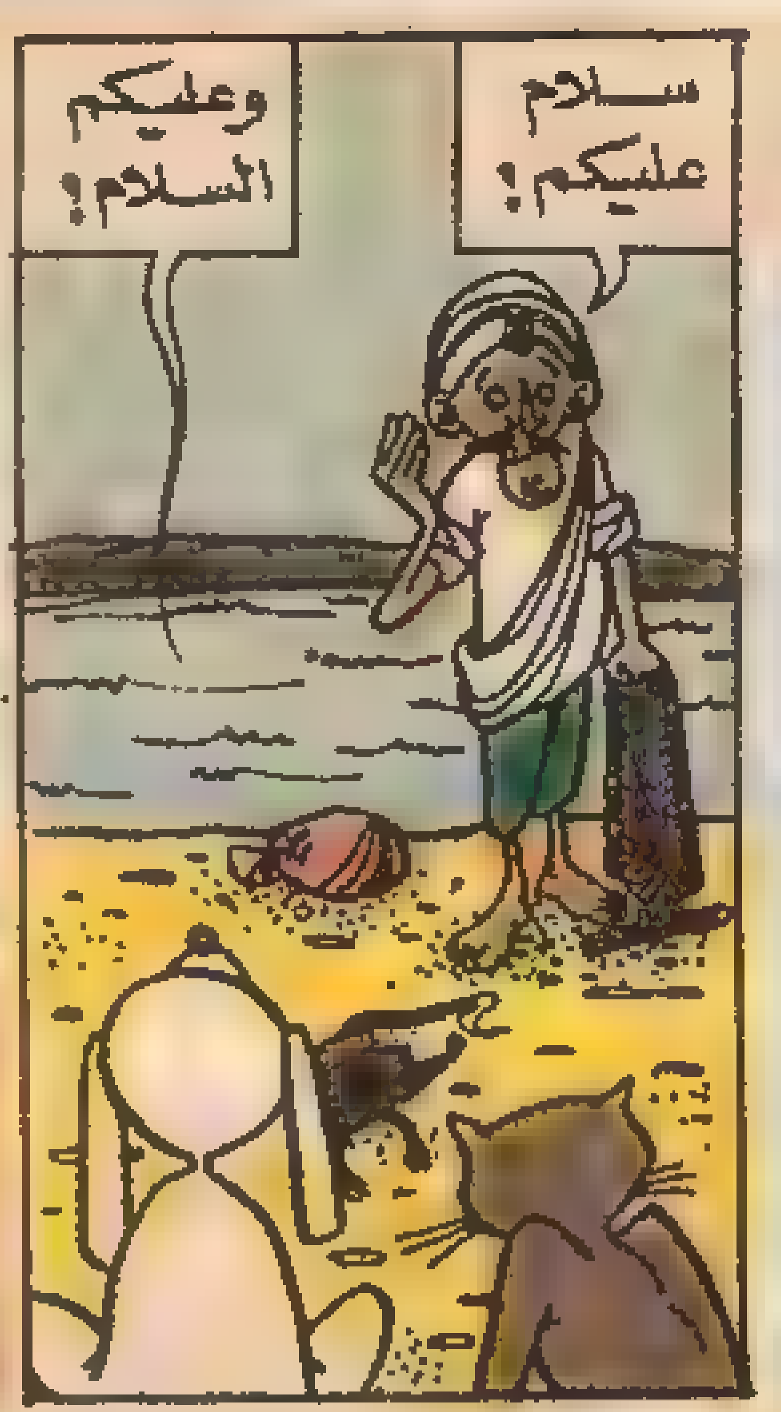
عبد الحميد عبد المنعم

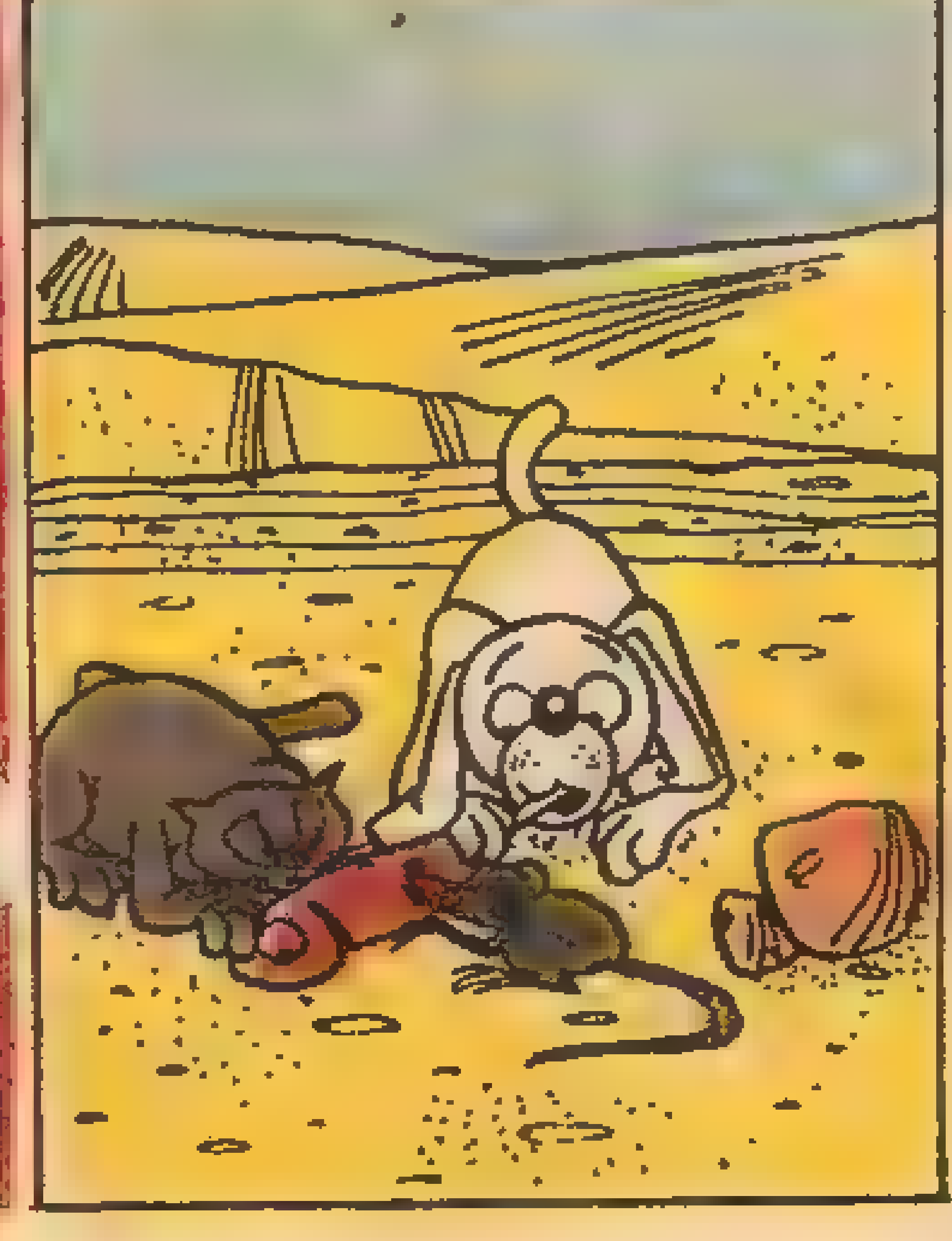
سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفي وصفي

سرق المرابى الشرير حبة الرمل المسحورة من « دايم » .. ولكن اصدقاءه ، الكلب والقط والفار استطاعوا استرجاع الحبة ، وبينما كان الاصدقاء الثلاثة يعبرون النهر والمرابى الشرير يطاردهم، اذا بحبة الرمل تفلت من فم الكلب وتسقط فى الماء، وفى تلك الاثناء هبت عاصفة شديدة ..



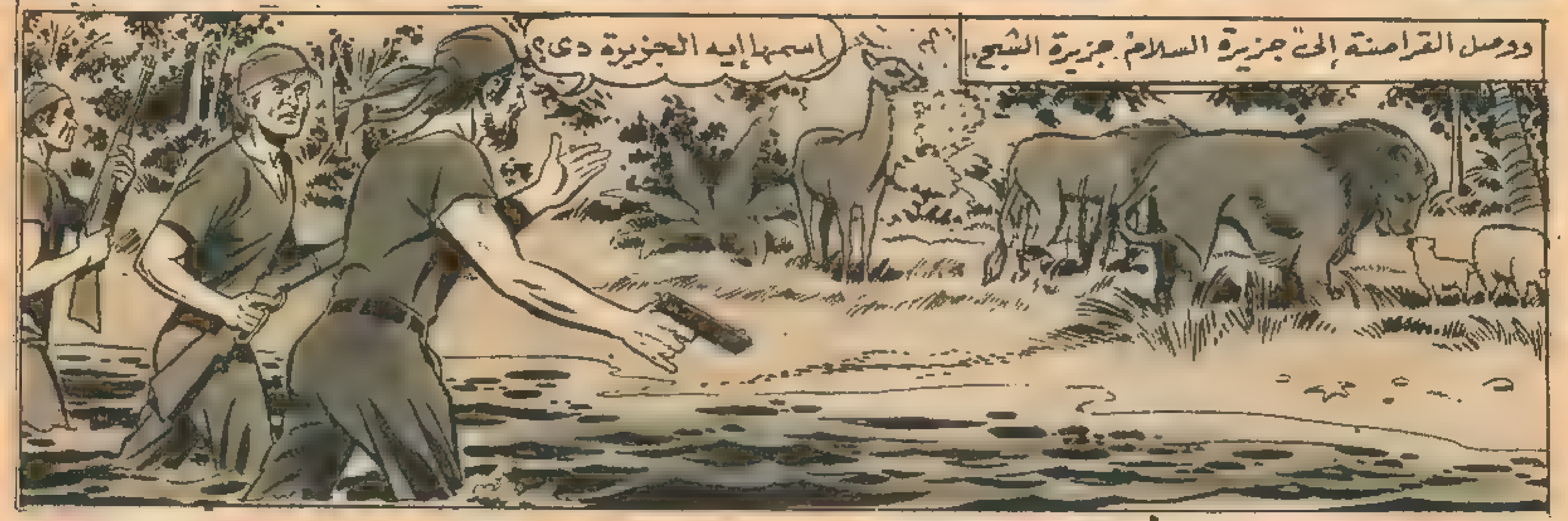




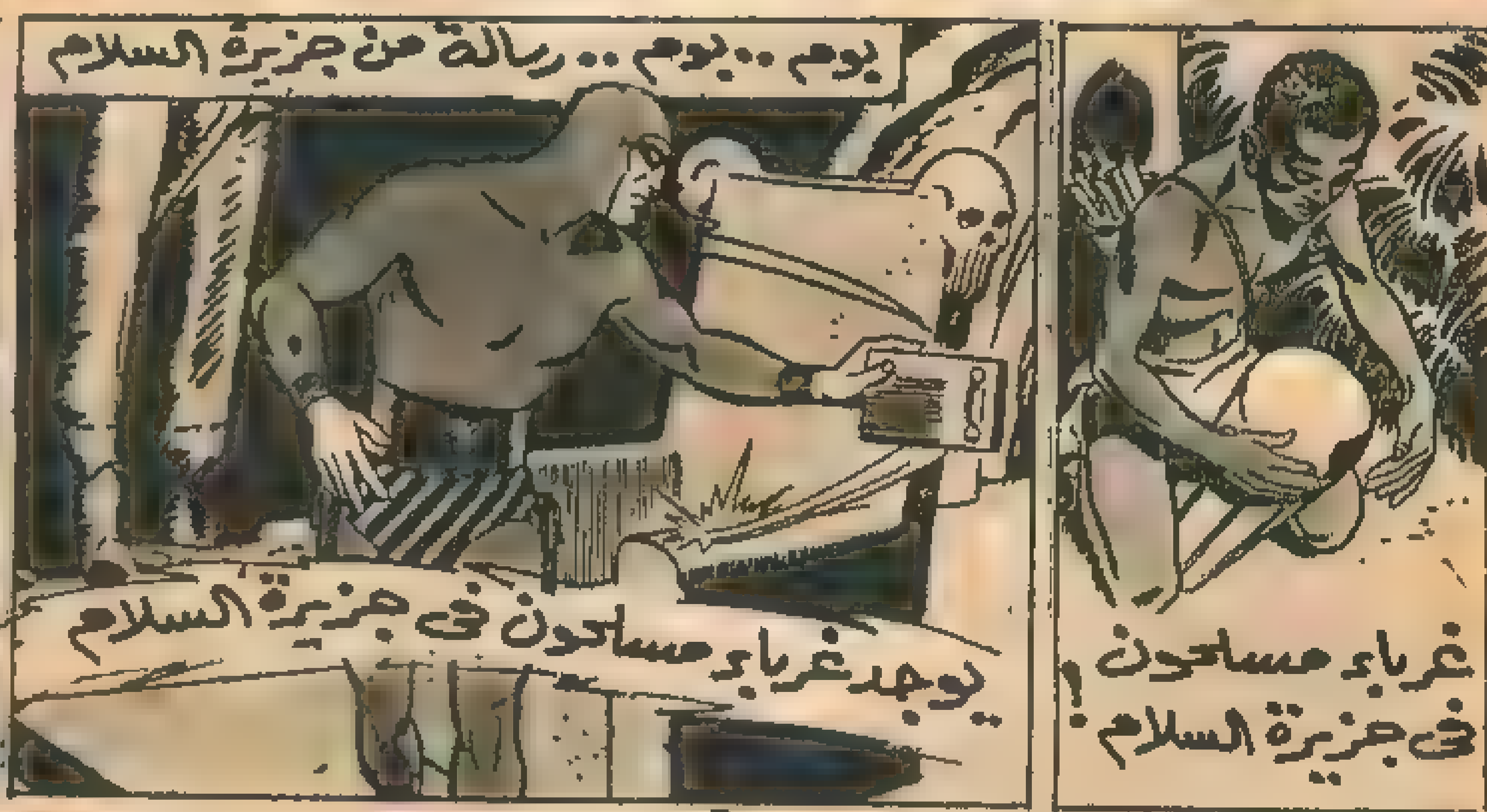
سالم حمدان

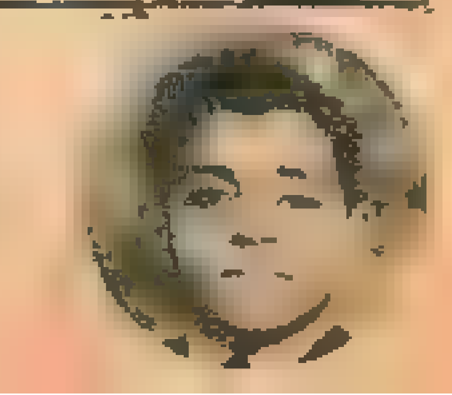
الشبح ورائد الفضاء المفقود

للرسام العالمي باري BARRY



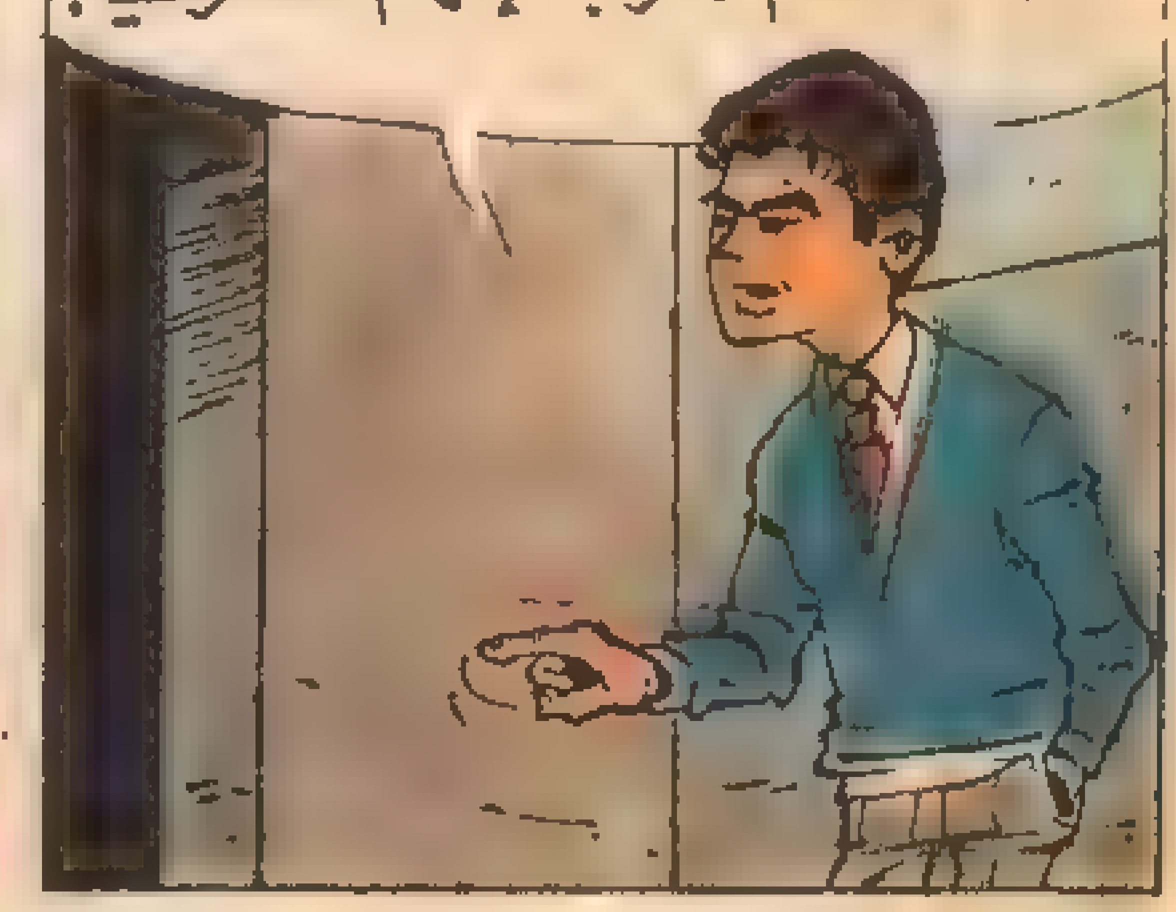
في الوقت اللي كان فيه رائد الفضاء "كيلاني" ينطلق في سفينة الفضاء متجها إلى القمر.. كان جماعة من القراصنة قد رسوا على جزيرة مجهولة..

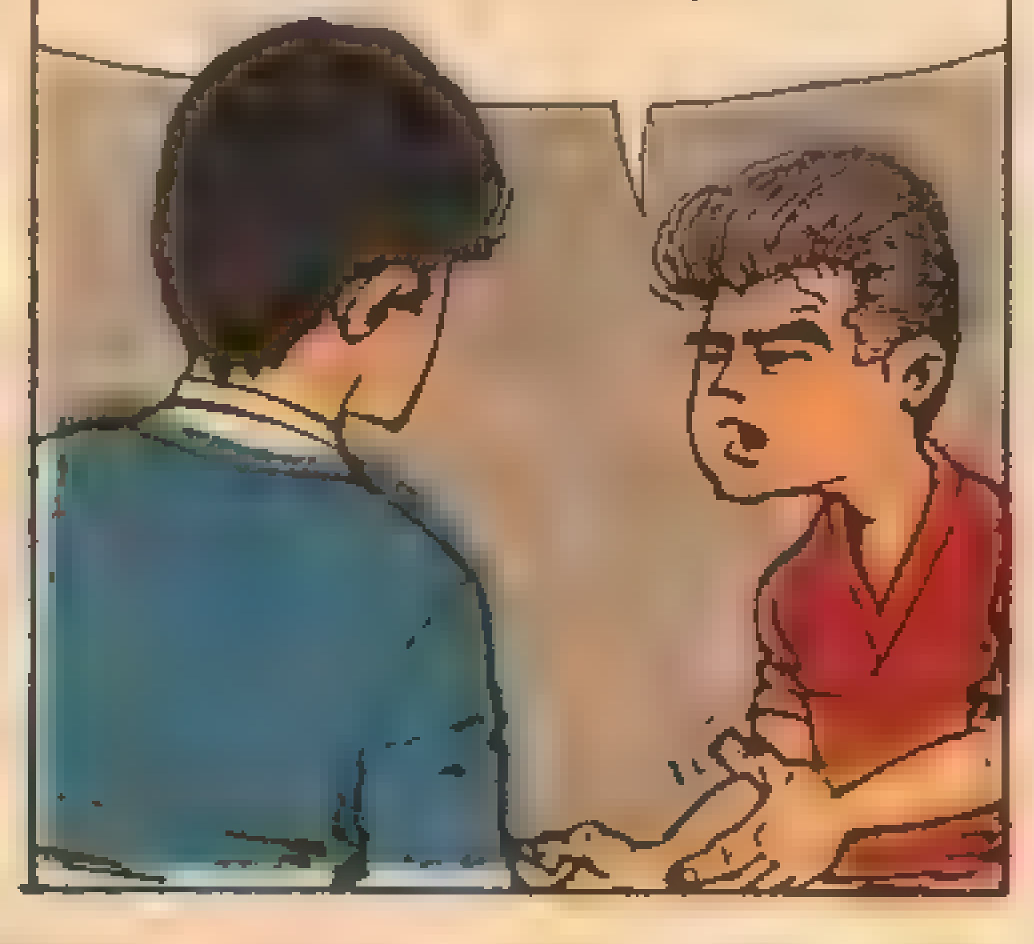


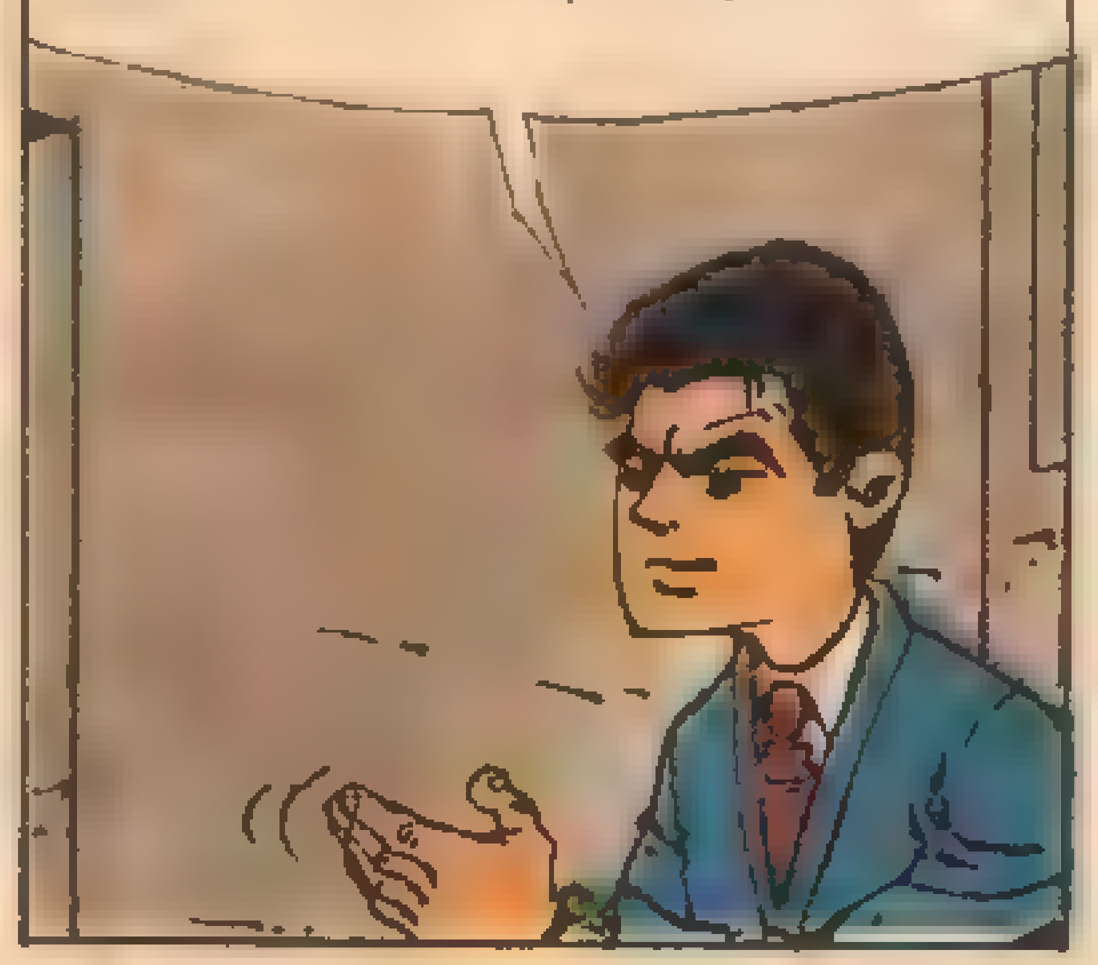


سوفي حسن

اللاعب الخفى



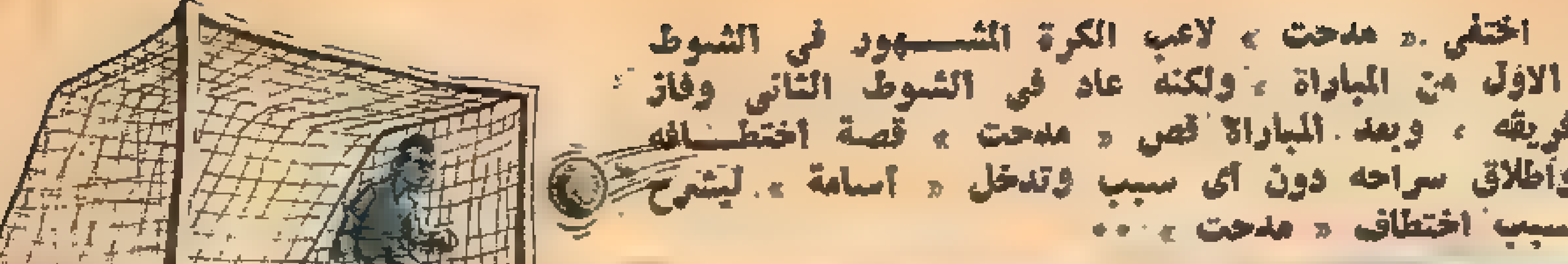


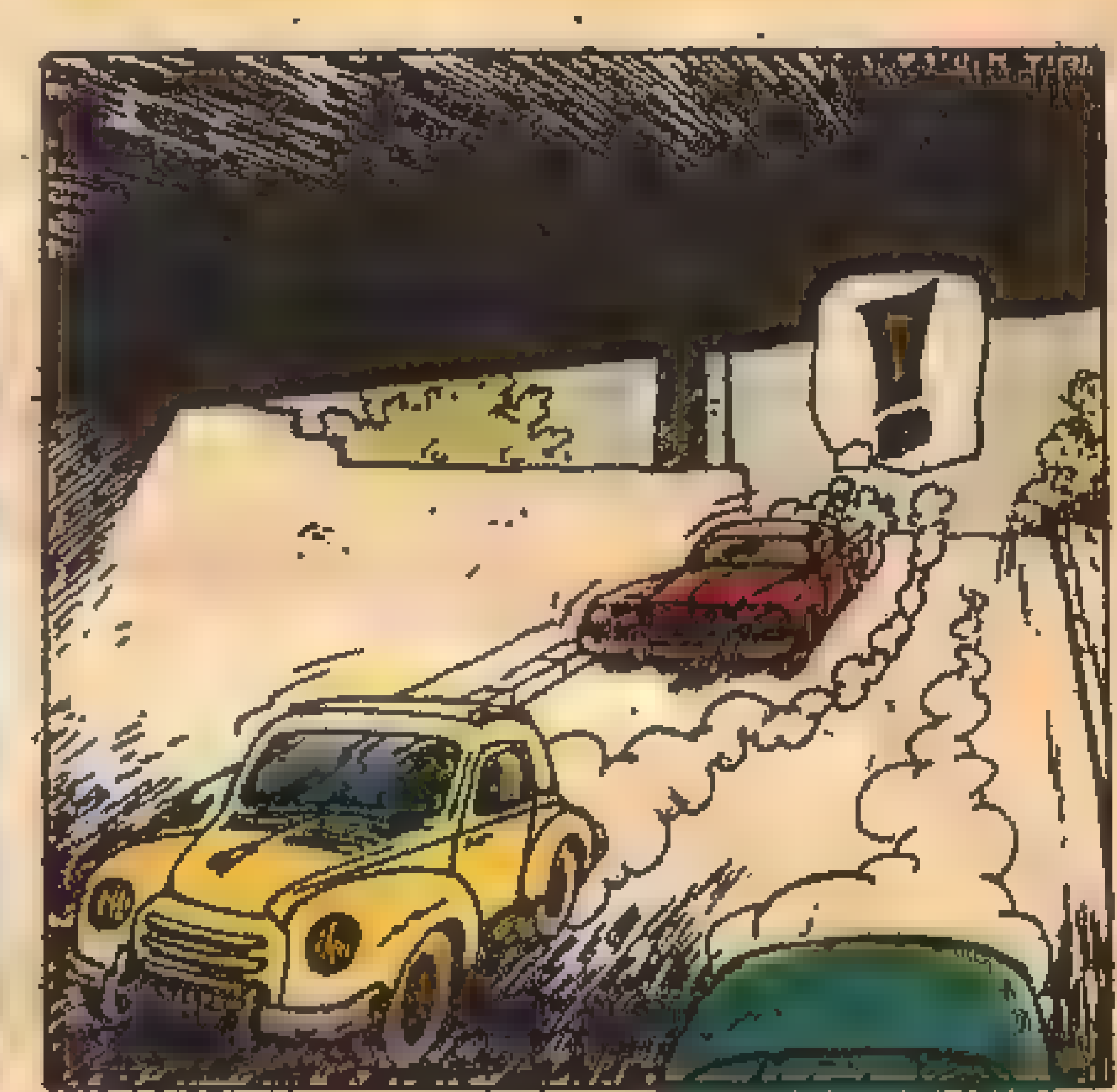


مصطفى كمال درويش

سيناريو وحوار : صوفى

للفنانة : مايدى





وأخذ أسامة يحكى القصة لمحسن ، ويشرح خطته للقبض على العصابة ..

مدهش يا أسامة إدى خطة عجيبة ، وأعتقد إنها تنجح !

ودلوقت على مدحت بسرعة علشان ندبر الخطة مع بعض !!

ترى ما هى هذه الخطة ؟ انتظر الأحد القادم

عبد الهادى سفنديار

الشرقية

بقلم أحمد الإبراشي

الفرن الذرى بانشاص ..

أحب قبل أن ابدا جولتى فى هذه البلاد العظيمة ان اوجه شكرى واحترامى لكل اهالى الشرقية الذين أغرقونى بكرمهم الذى ليس له حد .. طبعا هتقولوا .. ايوه ياعم زغطوك هناك علشان تيجى هنا تمدح فيهم ؟ . باه انا اللى يدوب جاى النهارده فى القرن العشرين امدح فيهم ؟ ده التاريخ من أول ماكان فيه حاجة اسمها تاريخ وماقبل التاريخ بيقول اذا اشتقت الى غدوة أو ماشابه ذلك فاشدد رحالك الى الشرقية ..

والشرقية .. ولنعد معا الى عصر ماقبل الاسرات الفرعونية حيث كانت مصر مقسمة الى اقسام وامارات مستقلة وكانت هذه المنطقة احدى تلك الامارات المهمة ..

وبعد توحيد مصر على يد «تامر» (مينا) ايضا كانت الشرقية موضع اهتمام الحكام اذ يمر بها الطريق الى سيناء ، وسيناء كما تعرف ياصاحبى غنية بمناجم الذهب والنحاس والماس وغيرها من المعادن .

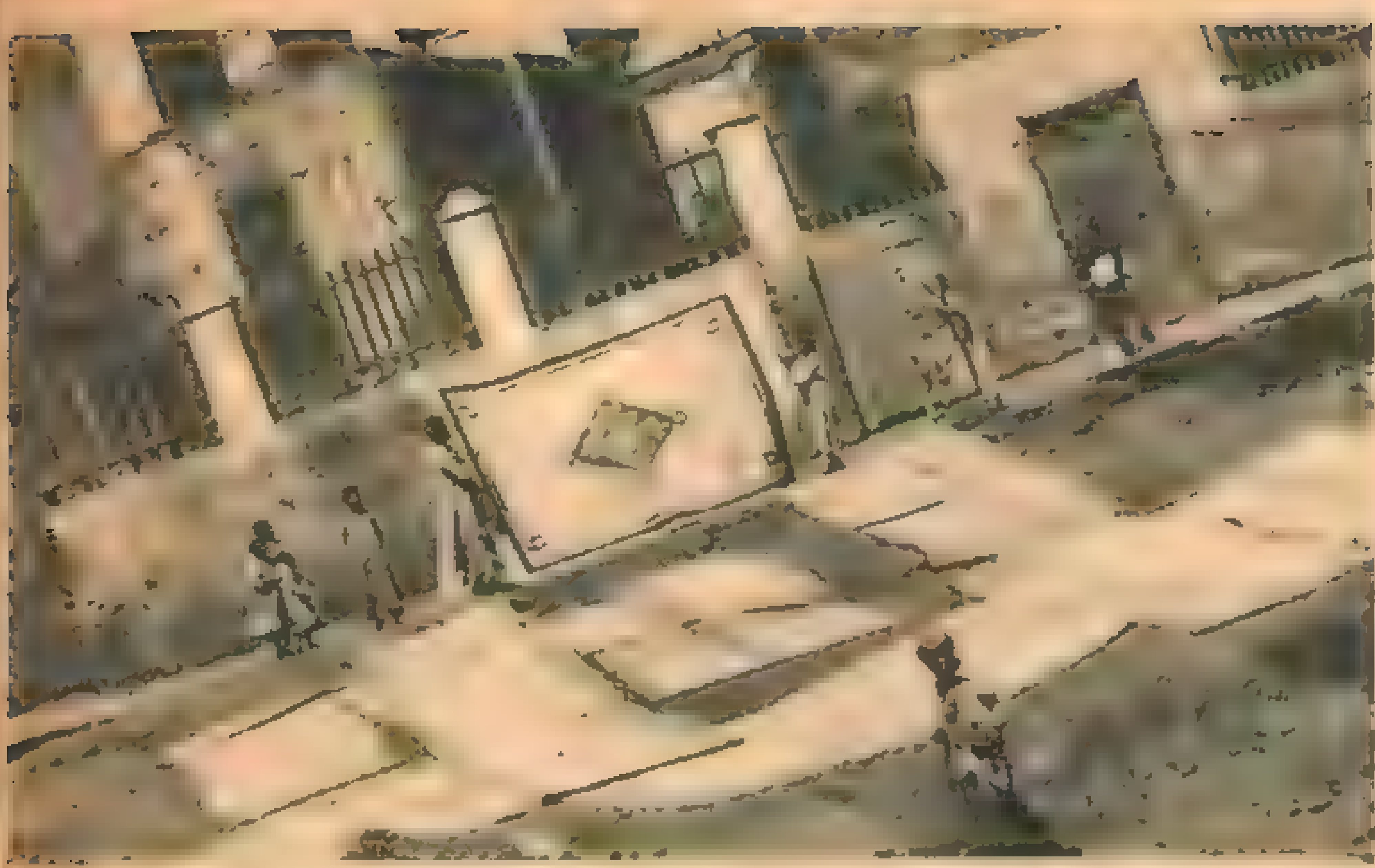
ولما جاءت الاسرة الرابعة بنى خوفو معبدا بـ « بوبسطة » .

وفى القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد اشتهرت مدينة « بوبسطة » التى أصبحت الآن « تل بسطة » كعاصمة لأحدى الامارات القوية التى قامت فى تلك المنطقة وتركت بها آثارا مهمة .

اكتب عندك !

- من أكبر المحافظات اتساعا (١ر١٧٥ر٤٣٥ فدانا) .
- يبلغ عدد سكانها ١ر٨٢١ر٠٠٠ نسمة حسب احصاء عام ١٩٦٠
- تبلغ مساحة الارض المنزرعة ٦٧٤ر٤٤٥ فدانا .
- يجرى استصلاح عشرات الالوف من الاراضى البور .
- الشرقية عاصمتها الزقازيق
- تتكون المحافظة من ٢١ مجلسا قرويا و ١٠ مجالس مدينة وهذه المدن هى على التوالى : الزقازيق ـ ههيا ـ فاقوس ـ ابوكبير ـ كفر صقر ـ بلبيس ـ منيا القمح ـ ابوحماد ـ الحسينية ـ ديرب نجم.
- يبلغ عدد الاندية التى تخدم سكان الشرقية والتى يمارسون فيها نشاطهم الاجتماعى والرياضى ١١٢ ناديا .

القناطر التسعة بالزقازيق وهى قناطر يرجع انشاؤها الى القرن التاسع عشر



كفر الحصر الذي يشتهر باجود انواع الحصير

خريطة تبين مراكز الصناعة ، ومشاهير الشرقية

سياحه وآثار

فى ((صان الحجر))يمكنك زيارة آثار أجدادك الفراعنه ، وقد قلنا فى أول حديثنا أن ((خوفو)) شيد المعابد واقام التماثيل فى تلك المنطقة وآثارها لاتزال موجودة الى اليوم .

هل انت من هواه الصيد زى حلاتى ؟ .. صيد الاسود والنمور والفهود .. الله هو مين قالك الحاجات دى كلها عنى .. طب اسمع بقى ياصاحبى .. الله .. مين ؟

– احكيلهم زى ماشفت احسن سعدين ..

– مين ! هو انت ورايا ورايا يا شاويش ((بركات)) ..

طبعا عرفتم مين اللى ورايا ورايا! ((التهامى)) الذى يقاسمنى فى كل كبيرة ودائما يترك لى الصغيرة . بحب الاكل حب .. وخصوصا فى الشرقية .. فى منطقة ((اكياد)) يوجد هناك بركة مشهورة بطيورها، وكثيرون يذهبون الى هذه البركة من اجل ممارسة هوايتهم فى الصيد

وانشاص .. منطقة كلها حدائق .. اننى اتوسل اليك ان تذهب الى هذه المنطقة .. بعدها ستعود منها فنانا .. اد ايه مليانة بالمناظر الجميلة الخلابة .. اد ايه ياصاحبى اد ايه !!

وانشاص كما هى بلد الحدائق الغناء فهى مركز ضخم لمفاعل ذرى كبير .. ان الشرقية كما تفخر بكرمها الاصيل تفتخر اليوم وقد خصتها الثورة بأكبر مشروع ينتظره الملايين من ابناء الامة العربية الا وهو المفاعل الذرى .. فالذرة اليوم هى خاتم سليمان الذى يعطيك كل شىء تطلبه فيه .

خصوبه الارض

الشرقية تمتاز بخصوبة ارضها وقوتها .. فتنتج أحسن المحاصيل .. قمحا .. وقطنا .. وذره .. الخ .. كما ان البساتين تنتشر الى حد ما بمناطقها المختلفة ..

كافحت وضحت

كانت الشرقية وعلى الاخص مدينة ((بلبيس)) مركزا لمقاومه الفرنسيين بعد معركه ((امبابة)) التى قامت بين الفرنسيين الغازين والشعب المصرى وقد لجأ اليها السيد ((عمر مكرم)) لتنظيم المقاومه من هناك .

ومن الشرقيه خرج الابن العظيم الزعيم ((احمد عرابى)) .. ينادى باسم الملايين من أبناء هذا الوطن بالحرية ورفع الظلم ...

وفى حركة الكفاح المسلح ضد الانجليز فى القناة كانت الشرقيه معسكرا كبيرا لتدريب الفدائيين على العمل .. ومنها كانت تنطلق جماعاتهم الى معسكرات الانجليز لتصليهم نارا وتكرر الدرس حتى علم المستعمرون ان لا حياة لهم على هذه الارض التى كانت دائما مقبرة للغزاة ..

انك اذا قلبت صفحات تاريخنا فى الكفاح فستجد للشرقيه سطورا عظيمه من التضحية والفداء ..

وزراء وعلماء !

الكثيرون .. الكثيرون جدا من الوزراء الحاليين والسابقين ورؤساء الوزارة والعلماء والادباء والمثقفين ولدوا بالشرقيه وتلقوا علومهم الابتدائية والثانويه بها .. ان أهالى الشرقية كانوا دائما يهتمون بالتعليم ولذلك كانت الشرقية من المحافظات التى قدمت لهذا الجيل وللاجيال الماضية أعظم الشخصيات ..

الشرقية والقطار :

بيقولوا ان ((الشراقوة)) عزموا القطار وقدموا له طبلية كبيرة عليها يا لله وطاب ..

على العموم ده دليل الكرم دليل قديم من زمان ، وقد جد اخيرا بظهور المخترعات الحديثة فانت تعرف ان القطار أبو مدخنة قد اختفى فالشراقوة الان يمارسون هوايتهم فى الكرم مع الديزل ومين عارف بكره هيكون ايه .. مع الصواريخ يمكن ..

الى هؤلاء الطيبين الاذكياء الكرماء الاصلاء الف مليون تحية وتحية وانا جايلك ((يامحمد ياقطاوى)) .. وللطبلية الكبيرة بتاعتكم .. وآه من الطبلية فى محافظة الشرقية.

حمام السباحة بكازينو انشاص

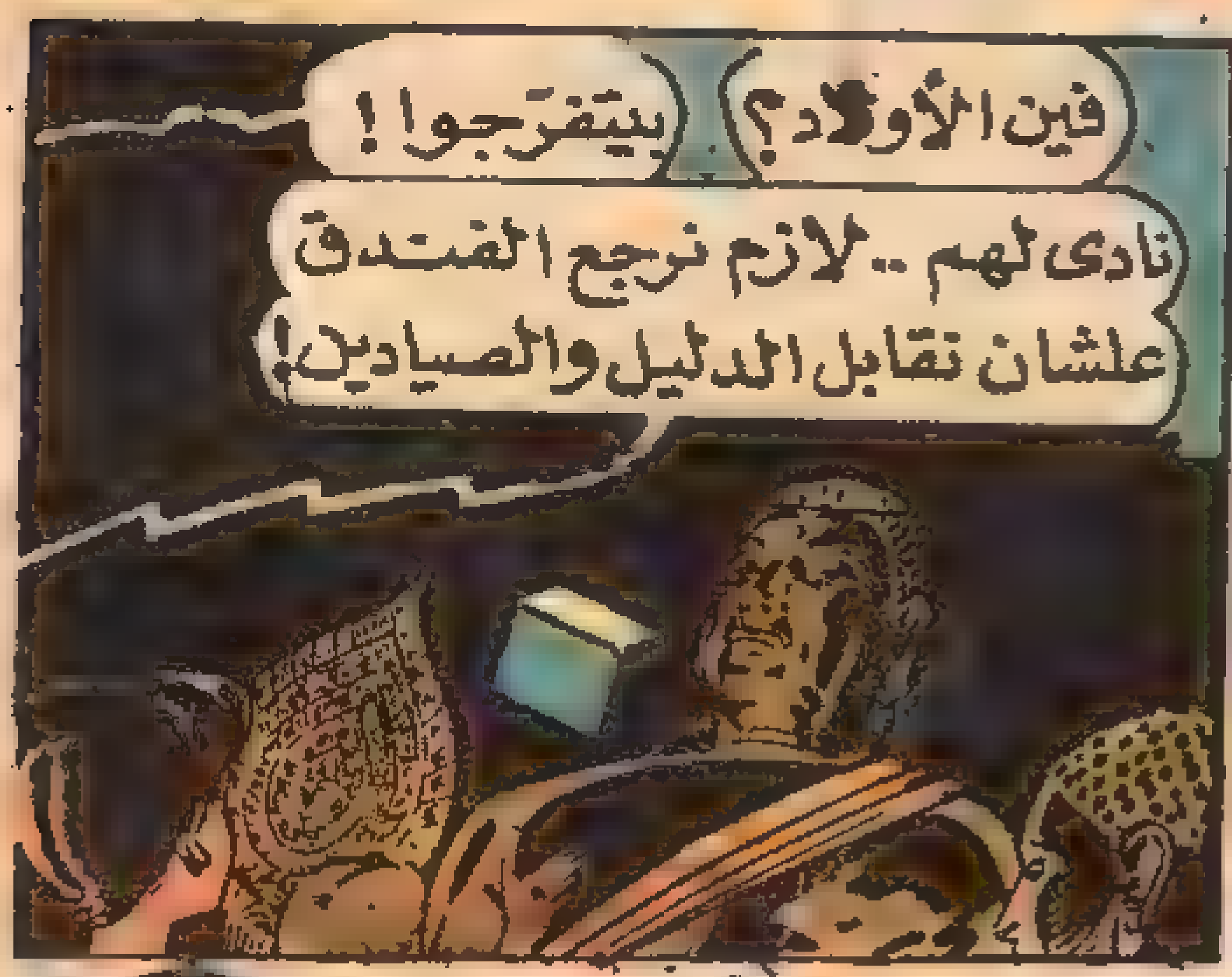
منظر طبيعى جميل من الشرقية

"بانكوك": عاصمة "تايلاند"، ويبلغ عدد سكانها ٢٥ مليون نسمة.. محاصيلها: الأرز، خشب الساج، القطن، قصب السكر، البترول...

ياه! المعبد ده رائع!

مكتوب هنا فى الدليل اللى معايا إن اسمه "وات نبشا"!

وكان "عمار" قد حصل من حكومة "تايلاند" على حق صيد عشرة أفيال، فانتهز الأصدقاء الفرصة لزيارة آثار "بانكوك" المشهورة..



شرف أحمد

«سامح» و«فاتن» بطلا السيرك
يعودان اليكم في مغامرة جديدة تجرى
حوادثها ومغامراتها في «تايلاند» ..

ترى ما الذى أثار انتباه سامح ؟ انتظر الأسبوع القادم

منى احمد الطاهر

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

كلمة الاسبوع

كان « نهرو » مفكرا وسياسيا وزعيما مقتدرا وملهما ، واكثر من ذلك انسانا .. لقد كان « نهرو » انسانا عظيما وكانت حياته مفخرة لزمانه

جمال عبد الناصر

العمة لولو
لبنى عبد العزيز

التقيت بالعمة لولو ، أو « آنتي لولو » ، صديقة الاطفال ، فهي تقدم برنامجا أسبوعيا ، عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها ... الحقيقة برافو عليها ، لانها تتحمل مثل هذه المسئولية ، في مثل هذه السن ... وقلت لها :

– احكي لي قصتك مع برنامج الاطفال يا « آنتي لولو » ...

– دي قصة طويلة بدأت وأنا عمري خمس سنين ، كنت دايما أشترك في برنامج الاطفال ، أمثل وأغني ، وأقلد أصوات الحيوانات ، وكبرت ، وكبر معي حبي للاطفال ... وسافر في الوقت ده الاجانب المشرفون على البرنامج ... وكان عمري ١٤ سنة ، فاختارني المسئولون لاقدم برنامج الاطفال بالانجليزية ، ومن يومها وأنا باقدمه . واخذت لنفسي اسم «آنتي» أو « العمة لولو» ...

– الحقيقة دي مسئولية كبيرة ، في عمر صغير ...

وضحكت «لبنى» ضحكتها الحلوة ... وسألتها :

– ممكن أعرف ماهي المواد التي تراعين تقديمها في البرنامج ؟

– باحاول دايما أن البرنامج يكون شامل لعدة فقرات متنوعة ، الاغاني التي يحبها الاطفال ، وحدث الاسبوع ، وفقرة عن تاريخ بلدنا ، ورقصة قصيرة ، ومعلومات عامة ، وشعر ، وموسيقى ... الله ... انت مش بتسمعي البرنامج والا ايه ؟

– وضحكت أنا المرة دي ، وسألتها : كم جواب بيوصلك في الاسبوع من أطفالك ؟

– حوالي ١٠٠ جواب ... والجوابات دي بتسعدني جدا ...

– يا ترى بتشوفي مجلات الاطفال ؟

– طبعا ... وضروري اقراها كمان ... ومن غير مجاملة أكثر مجلة بتعجبني هي « سمير » ...

– ايه اللي بيعجبك فيها ؟

– أولا هي مجلة شاملة لكل شيء يعجب الطفل ، صفحة الرياضة مهمة جدا . ومن رأيي ان المجلة لازم تهتم بالرياضة اكثر وتعطيها مساحة أكبر ، تكون صفحتين مثلا ... وكمان بتعجبني سلسلة المعلومات عن المحافظات والمدن ، واحب أن تخرج المجلة الى النطاق العالمي ، وتتكلم عن بلاد العالم ...

– سؤال أخير .. الى متى ستقدمين ركن الاطفال ؟

– طول عمري ... الاطفال أصدقاء عمري كله ...

ماذا يحيرك؟

تجيب عنها ماما لبنى

س : لى صديقة ، احبها جدا ، ولكن كثيرا ما تتدخل بيننا زميلة أخرى أثناء الحديث ... ماذا أفعل ؟ وكيف أتصرف ؟

برناديت قاووط

ج : يبدو أن هذه الزميلة ليست لها صديقات ، لماذا لا تشركينها معكما فى الحديث ؟ ولماذا لا تحاولين أن تكسبى صداقتها هى الاخرى ... الصداقة أنبل علاقة فى الوجود ، ونصيحتى لك أن تجمعى دائما حولك أكبر عدد من الصداقات

***

س : أبعث اليك بهذه القصة وهى من تأليفى ، أرجو نشرها ...

جهاد فودة

ج : كم كنت أتمنى أن البى رغبتك ، وأنشر لك القصة ، ولكنها حزينة ، وانى أتفادى نشر هذه القصص المحزنة المؤثرة ... حاول مرة أخرى يا صديقى ويسعدنى أن أنشر لك انتاجك ....

***

س : هل يمكننى أن أبعث بصورتى لنشرها فى مجلة « سمير » ؟

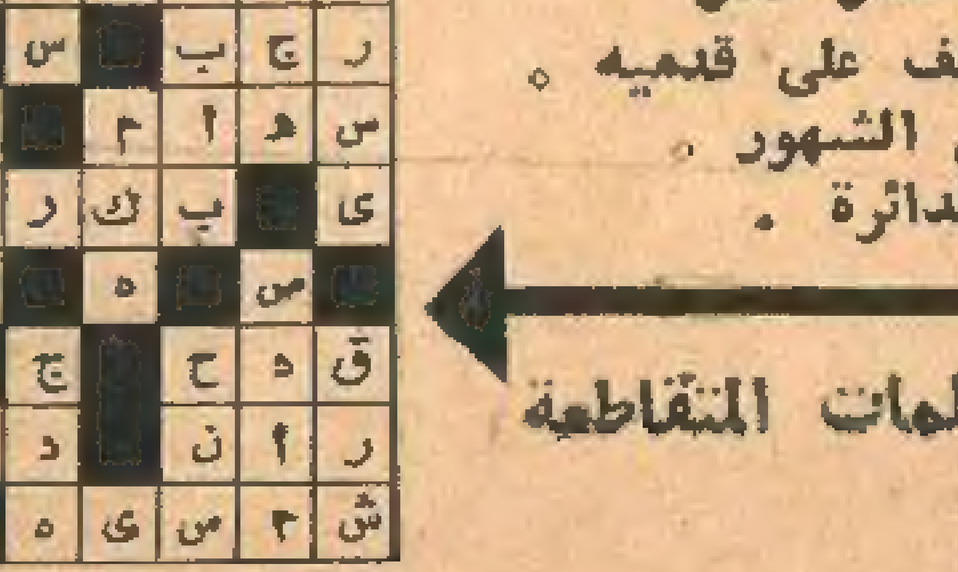
كمال سيد شافعى

ج : ممكن جدا ... ابعث الينا بصورتك وستنشر فى دورها

حل : حذر فذر

١ ـ وقف على قدميه .
٢ ـ كل الشهور .
٣ ـ الدائرة .

حل : الكلمات المتقاطعة



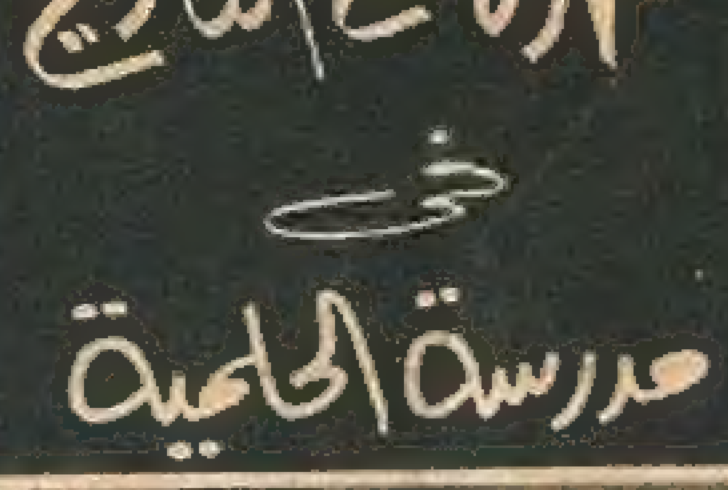
وفاء تحيى السد العالى

رسالة اخترتها لكم هذا الاسبوع من رسائل كثيرة كلها تتحدث عن السد العالى ، هذا المشروع العظيم الذى سيملأ بلادنا بالخير ويجعلنا نحيا حياتنا والاطمئنان والسعادة ترفرف اعلامها فوقنا ، والصديقة (وفاء عبد المنعم) بالقاهرة نظمت قصيدة شعرية تحت عنوان نشيد السد العالى ، تقول فيها

ياسد ياعالى
يا بالغ الامانى
منك مجد وعزة
للعرب فى كل نواحى
وهبنا لك حياتنا
وفديناك بالغالى
بنفنى فى كل مكان
لك ياغالى يا بالغ الامانى
زودت قوتنا وعزتنا
وقضيت على المستعمر ياعالى
تتحول بسلامة الله
بفضل العرب فى كل مكان
بنحبك ونقويك
علشان عزتنا وكرامتنا

القاهرة وفاء عبد المنعم

سهرة مع التاريخ فى مدرسة الحلمية



هذا الحوار يدور بين التاريخ ، واحد الشبان المصريين فى حفلة مدرسة الحلمية الاعدادية للبنات

ـ بربك حدثنى عن خزان اللاهون ، اما زال باقيا الى الان ، وهل استطعتم أن تعملوا مثل هذا الخزان ؟

ويرد المصرى فى فخر :
نعم .. بنينا خزان اسوان ..
وها نحن نبنى خزان السد العالى ؟
ويسأل التاريخ :
ـ وهل السد العالى بناء عظيم كالاهرام ؟

فيقول المصرى مبتسما :
ـ نعم .. ولكنه ليس كالاهرام مقبرة للملوك ، وانما هو مقبرة للفقر والاستعمار ، وبعث للصناعة والتجارة

وفى التمثيلية التى قدمتها فتيات المدرسة ، تستعرض مع .. التاريخ ، اهم الاحداث القريبة ، فيكون السد .. ومؤتمر القمة العربى ، ومحاولة اسرائيل تحويل مجرى نهر الاردن ، وتنتهى التمثيلية ، وقد انتهت اسرائيل وعادت ارض فلسطين لاهلها ..

ولم تكن التمثيلية هى كل شئ فى الحفل ، لقد كان برنامج الحفل طويلا ، وبدات السهرة بحضور السيد/صلاح دسوقى محافظ القاهرة وافتتح معرض المدرسة الذى ظهرت فيه .. أعمال الطالبات من اشغال ابرة ، ورسم ، واشغال فنية ، وتدبير منزلى ، وصحافة ، وجمعيات مختلفة ، كالتاريخ ، والجغرافيا ، والعلوم وغيرها

احيى هذا المجهود العظيم ، وهذه الصورة المشرقة التى ظهرت بها المدرسة

محافظ القاهرة يفتتح المعرض ..

أجمل هدايا الصيف
لعبة اليويو
لعبة اليويو هدية سمير لأصدقائه العرب
احجز نسختك من الآن
اليويو مع عدد ١٤ يونية ١٩٦٤ . العدد + الهدية = ٥ قروش

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف
ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءته وأبتياع النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق
لدعم أستمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
عرب كوميكس أكبر موقع للكوميكس العربي والمعرب